

قصص

# القصّاصون على سجيّتهم

عمار أحمد الشقيري

مكتبة عبد الحميد شومان العامة

الإهداء والتبادل



EX 12 1 1866



طبع بدعم من وزارة الثقافة  
2 0 1 1

89  
S





القصاصون على سجيّتهم

رقم الايداع لدى دائرة  
المكتبة الوطنية  
2011/9/3323

813،9

الشقيري، عمار أحمد  
القصاصون على سجيّتهم، عمار أحمد الشقيري - عمان: دار فضاءات، 2011  
الواصفات: القصص العربية/ العصر الحديث.

\* أعدت دائرة المكتبة الوطنية ببلات التبرمة والتصنيف الأرواية.  
\* يتحمل المؤلف المسؤولية القانونية عن محتوى مصنّفه ولا يعتر هذا  
المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

ISBN 978-9957-30-267-2



فضاءات  
للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى: 2012

جميع الحقوق محفوظة بموجب اتفاق  
القصاصون على سجيّتهم، عمار الشقيري - الأردن  
دار فضاءات للنشر والتوزيع - المركز الرئيسي  
عمان - شارع الملك حسين - مقابل سينما زهران  
تلفاكس: 4650885 (6 - 962) هاتف جوال: 777/911431 (+962)  
ص ب 20586 عمان 11118 الأردن  
E.mail: [Dar\\_fadaat@yahoo.com](mailto:Dar_fadaat@yahoo.com)  
Website: <http://www.darfadaa.com>

التوزيع في تونس:

فضاءات للنشر والتوزيع - فرع تونس  
شارع الهادي نويرة. النصر II - تونس 2037  
تلفاكس: 70 82 65 21 (+216) - الجوال 98 29 42 39 (+216)  
E.mail: [fadhahet@yahoo.com](mailto:fadhahet@yahoo.com)  
Website: <http://www.darfadaa.com>

الآراء الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي الجهة الداعمة.

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة  
المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

تصميم الغلاف: نضال جمهور

صورة الغلاف: ملصق لفيلم مدن ترانزيت تصميم لطفي زايد  
الصف الضوئي والإخراج الداخلي والطباعة: فضاءات للنشر والتوزيع

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي دار فضاءات للنشر والتوزيع.



طبع بدعم من وزارة الثقافة

2011

عمار احمد الشقيري

القصاصون على سجيّتهم  
قصص



" ما جَدَوِي المَعْرِفَةُ إِنَّ بَقِيَّ الحالُ على حالِهِ عندَ تَغْيِيرِ الأَحْوالِ ؟ "

إدوارد سعيد





**القصاصون الذين اشتركوا عنوةً في صياغة هذه المجموعة:**

– ذو اللسان السليط الأعشى

– الجدة الأجيئة

– شيحا القرويّ

– وآخرون



مَحَنَةُ الْجُذُورِ





أذكرني طفلاً، بيت جدتي، أنام عندها، وأصحو كل يوم مع صحو  
الديك، تمضي لسانها، وأمضي لسانني في فناء بيتها الضيق حيث الحيز كله  
مشغول بشجرة الخروب التي استطاعت، بجهد الجدة ورفقها، أن تجد  
لها مكاناً بين البيوت وما تبقى من "البراكيات" \* حاملة في طيات  
أغصانها من غير عناء أعشاش الطير من كل جنس، منه المقيم كالدوري،  
والمهاجر العابر كالخطاف المراوغ، وزوجي حمام بري كان يفيق في الفجر  
ويسعى ولا يعود إلا مساء.

سريعة وخفيفة كانت تمر تلك اللحظات، فلا أنتبه لما يمضي منها  
ولا أعير اهتماماً للآتي، فذاكرة الطفولة هشة، لا تصمد أمام الأيام  
وتعاقبها، فتُسى كأنها لم تكن، لذا نسيْتُ وتشاغلتُ، وصعدتُ العمر  
مُهرولاً، كذا المخيم صعد عمره فتكاثف بناؤه وتكاثف وحل الإسمنت  
تحل الصفيح في البيوت، ولم تنج شجرة الخروب هي الأخرى من أسنان

الجُرَّافَةُ ذاتُ ظَهيرةٍ، وهي تَزْرَعُ مَحَلَّ أَغصانِها أعمدةً من إسمنت  
وحديد، ومرّت سُنُون كثيرة، وجرت مِياهٌ كثيرةٌ في وديانِ العُمَرِ قَبْلَ أنْ  
أَصْحَوْ على غيرِ عادتي ذاتِ فجرٍ وأسمع هسيساً آتياً من فِناءِ بَيْتِ الجَدَّةِ،  
يَهْمِسُ بهذا الحديثِ، فمضيت للجدَّةِ وكانت مشغولةً بتقشيرِ النسيانِ  
عن صُندوقٍ بين يديها، تفتحه وتَمْسَحُه، ثم تُدْنِيهِ من قَلْبِها فَيُشْرِقُ  
مَحْيَاها، قلت: سمعت هسيساً آتياً من هناك، وأشارت بسبابتي لما كان منذ  
زمنٍ موطنِ الشجرة، رفعت بَصَرها وهمست: يا " مشحر " هذا صوت  
جذورِ شجرة الخروب وهذا قبسٌ من هذا الهمس.

## جذر أول

الشعرُ، هدية شيطانٍ تائبٍ، أو ملاكٍ مُرتدٍّ لِحضرةِ الشاعرِ.  
الشاعرُ، تاجرُ الكلماتِ المُتَقاةِ، يَكِيلُها بالوزنِ.  
والوزنُ شرطٌ وجودِ الشاعرِ.

## جذر ثانٍ

الحُلُم، ما إِسْتَطَاعَ أَنْ يُجِرَّهُ الشَّيْطَانُ مِنْ مُحِيطِ الْوَاقِعِ، إِلَى شَاطِئِ  
النَّائِمِ.

النائم، مُخْتَبِرٌ هُوَ لِلْمَرَانِ عَلَى الْمَوْتِ.  
الموتُ، حِينَ أَقَابِلُهُ سَأَلُهُ: مَا سِرُّ تَذَكِيرِكَ وَتَأْنِيثِ الْحَيَاةِ؟  
الحياة، فَتْرَةٌ مَا بَيْنَ بُكَاءِ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ وَإِرْتِدَادِ صَوْتِهِ كَصَدَى.  
الصدى، "وَصِيَّةُ الزَّائِرِ لِلْعَابِرِ".  
العابر، أَنَا وَأَنْتُمْ.

## جذر ثالث

الحَرِيفُ، حَالَةٌ ضَعْفِ الطَّيْبَةِ، وَمَسِيحٌ يُبَشِّرُ بِالشِّتَاءِ.  
الشِّتَاءُ، وَقْتُ جَمَاعِ الْغَيْمِ بِالْأَرْضِ، وَالْمَطَرُ مِنْيَّ، سَقَطَ فِي الرَّحِمِ  
فَاهْتَزَّ الرَّبِيعُ.  
الرَّيْبُ، خَفِيفٌ وَشَفِيفٌ، وَمَحْطَةُ الْجَهَارِكِ الْوَحِيدَةِ بَيْنَ الشِّتَاءِ  
وَالصَّيْفِ.

الصيف، صوتُ البعوضة ليلاً المبللِ بالعرق، والمحمولِ على أجنحةِ  
الملائكة وهي تدورُ بالأرضِ دورَتها .

### جذر رابع

النهار، الحقيقةُ واضحةٌ، ولا تُحتاجُ ليرهانٍ رياضيٍّ أو حسابيٍّ ، على  
تعاقبهِ مع الليلِ .

الليلُ، إمتلاءُ الفراغِ باللون، وعِمتَ مساءً يا صاحبي حتى مطلعِ  
الفجرِ .

الفجرُ، إستراحةُ الليلِ والنهارِ مِنَ الكرِّ والفرِّ " وليالٍ عشر،  
والشفيعِ والوترِ، والليلِ إذا يسرَّ، هل في ذلك قَسَمٌ لذي حَجَرٍ. " \*\*

### جذر خامس

اللاجئُ، نشيجُ النائيِّ، على صورتهِ الأولى قبلِ المخيمِ .  
المخيمُ، زنجبيلُ، على جدارِ حَلْقِ الإنسانِةِ المُتقرِّحِ، لا بدَّ مِنْهُ، أحياناً  
للتذكّرِ بأنَّ بلاداً خَلَفَ النهرِ، قد سَقَطَ إسمُها سهواً عَنِ الحَريطةِ .



الخريطة، جغرافيا على ورق، يرسمُ حدودها - أبداً - الدبابةُ  
والقذيفة.

القذيفة، انفجارٌ كونيٌّ صغير، يُعيدُ ترتيبَ مكانِ الإقامةِ على هوى  
صاحبها.

صاحبها الذي أيقظ ذات ليلة خرافته من نومها وجرها بأ<sup>16</sup>  
وقال: لا أكونُ إن لم يكنِ اللاجئ.

## جذر سادس "جذر الجذور"

الهوية، أن ترى في الذي يرى، غير الذي يُرادُ لك أن تراه.  
ما تراه، لو دقت فيه قليلاً، لرأيت فيه غير الذي تراه.  
تراه، أكان هباءً جلّ الذي رأيناه؟  
ما رأيناه، كآته، لوحة لفنانٍ مبتدئ، أرادَ في نزوة خيالٍ أن يرسمَ  
شكلَ الروح.

الروح، كل ما لا يُعرّف مسكونٌ بها، كالحب.  
الحب، فسحةٌ، لأهدأ قليلاً، عما أكتبُ الآن، في هذه الصفحة،  
وأعيدُ ترميمَ هوائي القلب، وأيممه تجاه الله.

---

\* محمود درويش  
\*\* من سورة الفجر



رِسَالَةُ الطِّيفِ





بقبر هامشي، من غير شاهد، على طرف مقبرة المخيم، نامت الجدة  
هادئة ومطمئنة نومتها الأخيرة، بعدما أنهت وبصير اللاجئة رواية سيرة  
شجرة الخروب لنا نحن أبناء أبناءها وبناتها، أذكرُ جلسَتها ونحنُ  
متحلِّقونَ حولها بعتبة بيتها الصغير الذي شهدَ مسيرة شجرة الخروب  
ومصرعها، البيت المظلي على العراءات الواسعة في سهول حوران\*  
الشبيهة كما روت لنا أو شُبَّه لها بسهول البلد القديم في حيفا، كانت  
تروي تاريخ اللاجئين المهمشين منذ خروج القوافل وحتى استقرارها  
المؤقت في الخيام خلف النهر، وما كان لأحد منا أن يُفْلِتَ من سحر  
سردها وهي " تحكي " في مساءات الصيف الأخير لها على هذه الأرض  
تاريخاً حكاياً عجبياً، عن سنابل قمح طويلة غطت فرسان القرية  
المدافعين عن البلاد والعباد، وعن أكواز ذرة ورثت صُفرة الشمس  
وضوءها لتضيء في الليل درب القوافل الخارجة من القرى مرغمة إلى  
نخبات الشتات.

في ليلتها الأخيرة بلّلت الجدة وجنتيها بالدمع وهي تروي آخر  
حكايها عن مصرع شجرة الخروب التي حملتها من حيفا غصناً ندياً، ثم  
زرعته في المخيم، ليبقى وشماً أمام عينيها، تنظرُ إليه كلما تَمَادى صَداُ  
النسيانِ على الذاكرة، بكينا معها ليلتها دون أن ندري على ماذا نبكي،  
فالبكاءُ عدوى وقد يورثُ إن ما أصابَ القلب.

ها أتذكرُ الآن بعد كل هذه السنين التي مضت على رحيلها كيف  
حَلَمْتُ في الليلة التي أعقبت إنتهاءها من الحكاية بالجدّة تأتي على غير  
خَلْقَتِها، كان لها رأسها الآدمي نفسه إنما لجسدها شكلُ شجرة الخروب،  
أذكرُ قلتُ لها: شجرة الخروب تزورني في الحلم و" تحكي " لي كلاماً بين  
النثر والشعر

إبتسمت قبل أن ترحل وقالت: أكتبه ولا تعدّ اليه ثانية، فما زالت  
الحكاية تحتاجُ لمن يُكملها، وغابت من يومها، ولم تعد تزورُ، غير أن  
طيفَ شجرة الخروب ما يزال يقترحم عليّ الحلم، فيذكرُ الذاكرة الآيلة  
للنسيان بالجدّة، إنّما يذكرُ بالتلميح لا التصريح، وأما ما يُمليه طيف  
شجرة الخروب فهذا منه:

## طيف أول

الأنثى، دفيء، إن كثر كلامها صارت عبء.  
عبيء تنطع كلامها لشرح جهالها.  
جهالها، عسبة لتخفيف وطأة الألم.  
الألم، "أي ألم أن أراك، وأي ألم أن لا أراك" \*.  
أراك الله فن صنعته فيها، فادعها للكف عن كثرة الكلام، لتتضح  
فصاحة الجمال.

## طيف ثانٍ

الماضي، ما مضى وهوى لجهة النسيان.  
النسيان، "تدريب الذاكرة على احترام الواقع" \*\*  
الواقع، هو الحاضر الآن، وماضي المستقبل في المستقبل.  
المستقبل، يُطل برأسه يا صاحبي من جهة الغيب، ويمد لسانه  
ساخراً من واقع حاضرنّا.

## طيف ثالث

الفكرة: ذبابة تحطُّ إن زاد زاد المعرفة.

المعرفة: لا تصلحُ بغير جرعة - ولو بسيطة - من إناء الفلسفة.  
الفلسفة: قدرة الشرح المفهومي والنظري على حلِّ إشكالي وجودي وعجز عن حمل جسد الفراشة في الجانب العملي.

## طيف رابع

الكتابة، نزوة نزلت، برأس القاصي، ذات مُراقة، محاولاً بها ومعها -  
عبثاً - إصلاح إعوجاج التاريخ.  
التاريخ، كهل لا يُعيرُ إنتباهاً لأحد، يجلسُ على رُخام الواقع، ولا  
يُدونُ غير سيرة المنتصر.

المنتصر ينهب المنتصر عليه.

والمنتصر عليه، غفل هنيهة، فسقط دهوراً، في جُبِّ الحضارة

الحضارة، نداء ماضينا لحاضرنا المشتت بين هناك وهنا.

هنا، ليس دائماً نقيضُ هناك، فكم من كثير سكنوا هنا وأخلصوا

لهناك



هناك، كان مُبتَغى الكاتبِ مرةً للهروبِ بها كتب.  
كتبَ واقعاً خالِصاً في السردِ، ففشل، أضافَ له قطرةً من خيال،  
فتفشى الخياليُّ وسرقَ هدفَ الكتابةِ الأول.  
هدفُ الكتابةِ الأول، أن أرى ما أريد، وما لا يُرى للذي يجري  
أجري، وراءَ سرابِ الحقيقةِ التي غابت في كومة الضباب.  
" ضباب... ضباب... نجاة اللون من التأويل، ومساواة تُرجعُ كفة  
الخطأ "

خطأ ما، أصاب شكل القصة بالعطب.

---

\*الياباني يوسنياري كوابطا

\*\* محمود درويش



الماركسيان

" عن مُقاتِلَيْنِ مُتَقَاعِدَيْنِ قَسْرًا "



## وجهة الدرب

على باب المخيم، أمام دكان صغير وقديم، يجمعهما كل ليلة، يتذكر "الماركسي العجوز" ماضياً خافلاً ويأسف لما آل إليه، فيسأل رفيقه القديم من باب سد الغصة التي مرّت بقلبه لئاماً:  
.. كم بقي للرحلة حتى نصل؟

يردّ رفيقه القديم، وقد اعتاد على السؤال الكبير الذي لم يعد كبيراً من فرط تكراره في آماسيهما الكثيرة:

.. وهل بدأنا الرحلة في الدرب الصحيح أصلاً حتى نقول، متى

الوصول؟

يعرف "الماركسي العجوز" رأي رفيقه القديم مسبقاً فلا يعلق، يصمتان، ويتابعان رشف الشاي وشرودهما الأول، كأن أحدهما لم يسأل، وكأن الآخر لم يجب، وكأن السؤال الكبير الذي لم يعد كبيراً لا

يَعْنِيهَا أَصْلًا، فَالزَّمَنُ يَعْرِفُ بِمَهَارَةٍ كَيْفَ يُمِيتُ الْقَلْبَ وَيَصْرِفُهُ إِلَى  
الْإِنْشِغَالِ بِتَفَاصِيلِ أَقْلٍ وَطَاقَةٍ مِنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ الْكَبِيرَةِ.

## آخِرُ الْحُرُوبِ

تَمَرُّ صَوْرَةُ بَيْرُوتِ بَرَأْسِ " الْمَارْكُوسِي الْعَجُوزِ "، فَيَتَذَكَّرُ آخِرَ الْحُرُوبِ  
الَّتِي خَاضَهَا، هَكَذَا مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ، فَمَا أَكْثَرَ دُنُو الدِّكْرِيَّاتِ عِنْدَ بَابِ  
النِّهَايَةِ، يَنْفَطِرُ قَلْبُهُ الْمَاءَ، وَيَسْتَعِيدُ شَهِيَّةَ الْكَلَامِ الْمَدْفُونِ فِيهِ مُدَّ جَلَسًا عِنْدَ  
مَغِيبِ هَذَا الْيَوْمِ بِبَابِ الدُّكَانِ، فِيهِمْسُ:

- فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ... سَأَعْمَلُ عَلَى أَنْ لَا نَخْرُجَ مِنْ بَابِ الشَّاطِئِ،  
يُقَهِّقُهُ رَفِيقُهُ الْقَدِيمُ، وَيَضْحَكُ مِنْ نَوْبَاتِ الْحَرْفِ الَّتِي تَقْلُتُ مِنْ فَمِ  
الْعَجُوزِ بَيْنَ الْفِينَةِ وَالْأُخْرَى وَيَقُولُ أَسْفًا:  
- وَهَلْ بَقِيَ فِي الْعَمْرِ مَسَافَةٌ كَافِيَةٌ لِنَقُولَ " مَرَّةً قَادِمَةً "؟  
يَصْمَتَانِ.

كَهَلَانِ يَأْثَسَانِ، يَجْلِسَانِ كُلُّ لَيْلَةٍ، وَيَقْضِيَانِ الْوَقْتَ الْفَائِضَ بِذِكْرِيَّاتِ  
نَمَا عَلَيْهَا غَبَارٌ كَثِيفٌ، يُؤْمِنَانِ النَّفْسَ بِحَنِينٍ إِلَى زَمَنِ بَعِيدٍ، زَمَنِ كَادَ يُدْفَنُ  
لَوْلَا نَوْبَاتِ التَّذَكُّرِ الَّتِي تَلُمُ بَرَأْسَ الْعَجُوزِ، فَيُرْسِلُهَا صَادَقَةً وَجَافَةً،  
هَكَذَا مِنْ غَيْرِ مُقَدِّمَاتٍ، فَتَأْتِي دَائِمًا كَوَقْعِ مَلِحٍ عَلَى جُرْحٍ نَدِيٍّ لِهَذِهِ النِّهَايَةِ

التي تَدنو مِنْهُمَا ولا تُصِيبُهُمَا، فَلَرُبَّمَا تُدْرِكُ النِّهَايَةَ نَفْسَهَا، أَنْ مِنْ وَاجِبِهَا  
أَنْ تُؤَخَّرَ مَوْعِدُهَا لِيشْهَدَ " الماركسيان " المَشْهَدَ الأخير.

## نَشْرَةُ الأَخْبَارِ

مرةً أُخْرَى، على بَابِ الدُّكَانِ القَدِيمِ، حَيْثُ وَضَعَ صَاحِبُهُ تِلْفَازاً على  
طَاوِلَةٍ مَنْخَفُضَةٍ، جَلَسَا يَسْتَمِعَانِ بِصُمْتٍ لِنَشْرَةِ الأَخْبَارِ، لم يَدْعِ "  
الماركسيّ العجوز " بِتَعْلِيقَاتِهِ الْمُتَتَالِيَةِ وَشَتَائِمِهِ مَجَالاً لَأَيِّ مِنْ رَفِيقِهِ القَدِيمِ  
ولا صَاحِبِ الدُّكَانِ أَنْ يُتَابَعَ تَفَاصِيلُ الخَبَرِ وَإِنْعِكَاسِهِ الَّذِي أَطَالَ المَذِيعُ  
فِي شَرْحِهِ وَتَحْلِيلِهِ، " فَاَلْمَارْكِسِيّ العجوز " يَرَى أَنَّ الحَقِيقَةَ لَا تُؤْخَذُ - أَبَداً -  
مِنْ أَفْوَاهِ المَذِيعِينَ وَالمُحَلِّلِينَ أَصْحَابِ رِبَطَاتِ العُنُقِ وَالوُجُوهِ الأَنِيقَةِ.  
- " الحَقِيقَةُ تَمْشِي بَيْنَ النَّاسِ " قَالَ لَهَا، ثُمَّ أَدَارَ وَجْهَهُ  
لِجِهَةِ مَا وَأَكْمَلُ:

- " وَمَنْ يُرِيدُ مَعْرِفَتَهَا لِيَنْزِلَ إِلَى الشُّوَارِعِ وَمَحَطَّاتِ  
الْحَافِلَاتِ وَالأَحْيَاءِ الفَقِيرَةِ " .



## لم يتغير شيء

طويلة هي المدة ، التي قضاها "الماركسي العجوز" ورفيق دربه ،  
وانشغالهما بثروة مجانية وعادية عن تفاصيل عادية أعمى قلبيهما عن  
خيط الوقت الطويل ، فناما بعمق ودون قلق في الحافلة ، حاملين كل على  
حده بحلم خصوصي لا يتشاركان فيه ، مع أن هدفهما كان واحداً ، مخرا  
شوارع حلميهما مثلما كانت الحافلة التي تقلهما تمخر اسفلت المدينة  
اليعيدة وتلتف في منعطفاتها ، وعند نهاية درّب الحافلة أفقا وفي كل منهما  
أثر من حلمه ، لم يستطع " الماركسي العجوز " إلا أن يلتفت الى رفيقه  
القديم الجالس بجواره مُتذكراً شيئاً من حلمه ومختلطاً بشيء من الواقع

همس العجوز لرفيقه :

- أتغير شيء منذ بداية الرحلة ؟

هزّ رفيقه القديم رأسه :

- ربما شكل الحلم .

## ندرة الرفاق

لا إذن يطلبه الموت للدخول، لا مبرر يُقدمه الموت لممارسة عمله ونشاطه في أرواحنا، يأتي في الهنيهة المنسية التي يُغفل فيها تذكُّره، فيدخل خفياً ومسرعاً، يؤدي وظيفته ويرحل مثلما دخل، هذا ما لم يدركه " الرفيق القديم " وهو يتلقى خبر موت رفيقه " الماركسيّ العجوز " في عصر هذا اليوم.

الحزن غشي رُوحه في الليلة الأولى التي يُمضيها وحده أمام الدكان القديم الذي يجمعها كل ليلة ، و الفراغ ممزوجاً بالوحشة قضا مضجع وجوده وفتح باب الحنين الى الزمن القديم.

متسللاً بثاقلي، غادر " الرفيق القديم " بعد برهة قصيرة حاول فيها استِساعة المكان، فأخفق.

وآخر الليل بعدما ملّ الحزن صار يتسلى في وحدته بتذكر جلساتها الطويلة والمملة في معظمها، لم يستطع بعد طول تفكير أن يخفي حزنه عليها، لكن أمراً ما غريباً كان يجرُّ قلبه، استطاع بعد طول تفكير أن يفسره فهمس لنفسه:

- " إن الأشياء تملك قيمتها من ندرتها وكذلك

الرفاق " .

## اليوم الأول بعد الرحيل

اليوم لم يحصل شيء يستحق التدوين، لم يأت أحد هنا، والكُرسيان اللذان كان يجلس عليهما الرفيقان بقيا في مكانهما في الزاوية المنسية من الدكان، والتلفاز ظل ينبج وحده من غير أن يجد أحداً يعلق على أخباره التي بدت بلا لون أو رائحة، أقفل صاحب الدكان بعدما أطفأ الأنوار، فبقيت زاوية الشارع مُعتمة وموحشة وكأن المكان ليس بالمكان، الناس بحركتهم من يجعل الجهادات وكل ما حولنا مُستأنساً، الجهادات تستمد رُوحها من حركة الناس ووجودهم.

## من مُذكرات زمن الحرب

يمضي " الرفيق القديم " الى دار " الماركسي العجوز " ليتفقد زوجته وأحوالها، يجدها جالسة بباب الدار وحيدة، ترد العزاء بصوت خفيض على المعزين، سلم عليها فتذكرت فيه زوجها وبكت، وما أن رحل المعزون مع المساء، حتى أشارت له إلى السرير القديم الذي كان ينام عليه زوجها قبل رحيله، حيث وُضع عليه صندوق خشبي صغير، فتحة

وقلَّبَ مُحتوياتِه، والزوجة العجوز تُتابعُه مِن مكانِ جِلسِها مُنتظرةً شيئاً  
يُجدهُ في الصُّندوق الذي لم تُجرؤ على فَتَحِه.

يُجَدُّ " الرفيق القديم " وسام " الصُّمود " من التنظيم مُدونٌ عليه  
إسم " الماركسيّ العجوز " والبرنامج السياسيّ بنسخته الأولى وقد  
اهترأت أطرافُه، تحتهُ يُجَدُّ قِصاصاتِ ورقٍ مِن بينها واحدةٌ صغيرة،  
مكتوبةٌ بِقلمِ رصاصٍ في زمنٍ قديمٍ، يَفْتَحُها ويَقْرَأ ما تَبقى واضحاً مِنها  
وهي بضعة أسطرٍ أخيرة .....

## ما قرأه " الرفيق القديم " في قِصاصَةِ الورق

"..... اليوم أغارت طائراتُ العدوِّ على مُعسكرِنا،  
متبوعةٌ بوحداث " الكمندوز " الراجلة. أطلقنا رصاصاً مثلماً لم نُطلق  
مِن قَبْلُ، في المساء أحسستُ أن كُلَّ رصاصيةٍ أطلقتها أبعدتني عن  
إنسانيّتي مَسافة، لذا لا يُجب أن نُديرَ الوطن نحن المقاتلين بعدما نتحرّر  
ونُقيمَ دَوْلَتنا، الوطن بحاجة الى بشر يُديرونه، أما نحنُ فقد حولنا العدوَّ  
الى كائنات مُفترسة لا رحمة في قُلوبِها، يَتَهي دورُنا هنا، وعلينا أن نترك  
إدارةَ الوطن للأجيالِ القادمة...."

بيروت حزيران 1982

بعد أن قرأ ما في قُصاصة الورق، أغلقها وأعادها الى مكانها وقال لها:

لا شيء، مجرد مُذكرات وليس هناك داعٍ لما هو مكتوب في بقية الورقة، لا يوجد وطن أصلاً حتى نختلف على إدارته.

الورقة الثانية التي قرأها " الرفيق القديم " بما قرأه من أوراق في صندوق " الماركسي العجوز "، ويبدو أنها جزءٌ من رسالة بعثها رفيقٌ دخل مع الدّاخلين عقب اتفاق أو سلو

"..... وما إن وصلتُ الى هنا حتى هَرَعْتُ الى قريتي التي وُلدتُ وترعرعتُ فيها، أخذتُ الطريقَ التي حَفَظتها في رأسي كل هذه السنين، وسيراً على الاقدام واصلت المسير، كنت أحاول في طريقي أن اتنفس كل تفصيل صغير أشاهده في طريقي اليها، ولما وصلت مفترق الطرق الذي يؤدي أحد تفرعاته اليها تهت.

فقد نما عليه عشب كثير بعدما هجر، واصلت الطريق التي كنت أعرف، والمزروعة في مخيلتي منذ الطفولة، أغمضت عيني وركضت

مسرعاً معتمداً القلب كدليل . ووجدتني أخيراً أقف على خرائب  
وأطلال هي كل ما تبقى من القرية.

أصارك رفيقي....

لقد احسست أن فؤادي انخلع من مكانه، فلا المكان الذي تركته هو  
المكان، ولا هو الذي أحتفظت بصورته في مخيلتي... قلت لنفسي أعود  
غداً علّ القرية تختلف وتذكرني.

عدت في اليوم التالي، وبقيت أزور الأطلال عشرة أيام وما تبدل  
شيء ولما ينست بكيت من كل قلبي.

أيها الرفيق....

أدركت بعد مدة أن المشكلة هي ما رسمناه في أذهاننا ومخيلاتنا " أن  
العودة إلى المكان لا تعني استرجاع زمان ما من زمان، بعينه إلا بالمكان  
والزمان ذاته وبمن أقاموا فيه شريطة انعدام التغير، وهذا عين  
المستحيل" \* إن المسألة هنا ليست مسألة جغرافيا مع أنها جزء مهم  
وضروري من قضيتنا لا استغناء عنه، المسألة مسألة قضية ولغة وهوية  
وبشر، الجغرافيا هي الشرك الذي وقعنا فيه، جل ما أردته هو قرיתי  
نفسها، ومن كان فيها وبالزمان نفسه وهذا مستحيل.

أيها الرفيق.....

بينما سيتحضرني هذا الكلام الآن، أتذكر الشهداء اليافعين والصغار  
والذين لم يروا من تراب هذه الأرض شيء لكنهم أعطوها كل شيء،  
أسأل نفسي الآن....."

هنا لم يستطع " الرفيق القديم " إتمام الرسالة بفعل الرطوبة التي  
أكلت آخرها.

---

• جمال غيطاني



أمنياتٌ صغيرة على أبواب العيد



## ليلة الـ 27 من رمضان

في أول الزقاق ومعهم كلبهم الأجر ب ذو العين المفقوءة، ظلّ أبناء " شبحا " الثلاث مذ أضاءت مئذنة الجامع المعلقة في فضاء المخيم بعد دخول مساء السابع والعشرين من رمضان، يرقبون ما كانوا يعتقدون أنها علامات ليلة القدر، وفي قلب كلٍ منهم كانت أمنية تشع و لا يعرفها غيره، ولأن لأوسطهم " زعر " ابن العاشرة أمنية ايضاً مثلهم ولكن نفساً أقصر منها في الانتظار، فقد تراجعت من باله أهمية متابعة صفاء السماء، وانقطاع نهيق الحمير، وأخذ يفكر بخطته التي أعدها منذ يومين. - ليست ليلة قدر، قال " زعر " وسحب الكلب وانصرف باتجاه السوق.

فظل أخوه " سلوم " ابن الثانية عشرة يضبط جلسة الإنصات لحركة الرياح وصوت الكلاب والحمير ويبعث " الصغير " من فترة لأخرى إلى

مدخل الحارة ليكشف أكثر صفحة السماء، ويرى إذا ما اصطفت غيوم جديدة، ولما نهق حمار من بعيد غادر وهو يهمس لنفسه.

- " لن تكون ليلة قدر.

" وترك " الصغير " وحيداً يحدق طويلاً في السماء.

### فجر الـ 28 من رمضان وكان يوم الجمعة

مذّ لمعت نجمة الفجر في الشرق وحيدة، وانتهى المؤذن من دعوة الصائمين للكف عن الطعام، وأصوات الجلبة فوق سطح الدار تتناهى لمسمع " الصغير " المقيم بين اليقظة والحلم في فراشه، علا الصوت، ففتح عينيه وصعد، فوجد " زعتر وسلوم " يمسكان زوج حمام ويخرجان من " اللحم " ومن خلفهما الكلب الأجرب، تقدم " زعتر " من " الصغير " ومذّ الحمايتين إليه، وليضمن صمته قال له:

- لا تخبر أحداً سنييعها في سوق الجمعة ونشتري ثلاث مسدسات في العيد.

وبخفة تسللوا خارج الدار و " الصغير " بينهما يحتضن زوج الحمام. وفي الحافلة المتجهة إلى السوق كان الثلاثة المحشورين في كرسي مزدوج يحدقون من فترة لأخرى بزواج الحمام في حضن الصغير فتشرق

أمنيات صغيرة، ولما وصلت الحافلة باب السوق هبطوا بأجسادهم الصغيرة، "زعتروسلوم" يمسكان بأيدي بعضهما والصغير خلفهما يجاهد للحاق بخطواتهما الواسعة. وعند زاوية السوق الشرقية، حيث اصطفت ثلاث طبقات لأقفاص العصافير ضيعهما "الصغير" عندما توقف يتابع عدد العصافير في أحد الأقفاص، قرفص وصار يداعبها من خلف القضبان فخفت كفاه على زوج الحمام بين يديه، فطار، لحقه بعينه وهو يحلق في الأفق ويبتعد، وقد عصرته غصّة في حلقه، وظل "الصغير" يحدق في السماء لكن لأبعد من الغيوم العابرة هذه المرة.

### ليلة العيد وكانت طويلة

جئةً وذهاباً، وقبل صلاة العشاء كان "زعتروسلوم" ومعهما الكلب الأجرى يقطعان الشارع من أمام دكان الحارة والتي علق على بابها حبلان طويلان يحملان مسدسات العيد للأولاد، ولم يكن من الصعوبة على صاحب الدكان العجوز، أو أي شخص يقر بأن لا يشك بهما، لذا ترك صاحب الدكان ما بيديه، وأعار انتباهه لهما، فتأخرا عن ناظره وتواريا منتظرين، في تلك الأثناء كانت البيوت تقيم للشارع الداهيين إلى الجامع، فتواريا أكثر داخل زقاق كي لا يراهما أبوهما "شيحا

" في طريقه للصلاة، ومضت تظع الوقت تحز قلبيهما الصغيرين وتبللهما بالملل والضجر، حتى أن مللاً غفير مبرر تسلل لروح الكلب هو الآخر، فألقى بباب الزقاق، وفرد لسانه محركاً رأسه باتجاه حركة المارة، يميناً شمالاً، وشمالاً يميناً، مطلقاً من اقتره لأخرى نوبة نباح لا داعي لها.

انقطعت حركة المصلين، وتخفت القدم في الشارع بعد طول انتظار، فتقدما لجهة الدكان عازمين على تنفيذ الخطوة بسرعة، غير أن العجز هذه المرة كان قد وضع كرسيّاً أمام دكانه، وأخذ يرد على المارين عرضاً في الشارع

- "وانتم بخير"

ارتفع تكبير المصلين من مكبرات الجامع بعيد انتهاء صلاة العشاء، وعلا صوت التكبير من الجامع، ففاحت رائحة العيد ولفحت قلبيهما الصغيرين غنسيا وضجاً وتقاظرا في طريق عودتهما الى البيت، وكأن شياطين الأرض كلها ترقص معها.

فَحْمُ الْفَتَى الْقُرَوِّي





## ذَمَابَا

فِي طَرِيقِهِ عِبْرُ يُبُوتِ الْقَرْيَةِ الْقَابِعَةِ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ يَحْنِي " الْفَتَى  
الْقُرُوبِي " رَأْسُهُ خَجَلًا وَهُوَ يَمْرَمِنْ أَمَامَ رِجَالِ الْقَرْيَةِ وَعَجَائِزُهَا،  
حَامِلًا لَوْحَاتِهِ وَقَلَمَ الْفَحْمِ، مَا ضِغَا بِصِيرٍ وَأَسَى مَا يَرْمِيهِ أَحَدُهُمْ بِهِ كُلَّمَا  
مَرَّ مِنْ أَمَامِ تَجْمَعِ لَهُمْ: " فَاسِقٌ " .

يَسْمَعُهَا وَيَعُضُّ عَلَى شَفْتَيْهِ وَيُكْمِلُ طَرِيقَهُ نَازِلًا إِلَى الْمَدِينَةِ، يَأْخُذُ  
حَافِلَةً إِلَى الْجَامِعَةِ حَيْثُ سَيَمْضِي جُلًّا وَقَتِهِ مُتَسَكِّعًا بَيْنَ أُرُوقَةِ كُلِّيَةِ  
الْفُنُونِ، بَعْدَمَا يَكُونُ قَدْ أَنْهَى مُحَاضَرَاتِهِ عِنْدَ مُحَاضِرِينَ نَاعِسِينَ يَتَبَجَّحُونَ  
بِقِصَصِ وَأُسُسِ الرُّسْمِ الَّذِي صَارَ - كَمَا يَرَاهُ - مُكْبَلًا وَمُخْنَقًا فِي  
أَفْوَاهِهِمْ .

## الناعسون

تَتَفَسَّخُ رُوحُ " الفتى القروي " بُعِيدَ بِدءِ مُحَاضَرَتِهِ الصَّبَاحِيَّةِ فِي "

تاريخ

الفن ومدارسه " وَيَقَعُ أَسِيرَ جَفْنَيْنِ كَلِيلَيْنِ وَنُعَاسٍ مِلْحَاحٍ، فَلَا يَجِدُ  
غَيْرَ خَيَالِهِ الرُّطْبِ والمُدْرَبِ فِي العِراءَاتِ المَفْتُوحَةِ حَوْلَ قَرِيَّتِهِ مَلَاذًا  
لِاسْتِخْدَامِهِ فِي خَطِّ لَوْحَاتٍ صَغِيرَةٍ عَلَى وَرَقٍ بَيْنَ يَدَيْهِ.

يَسْوِسُ خَيَالُهُ لِتَرْبِيَةِ أَخْصَبِ وَمَاءٍ أَعْدَبٍ مِنْ جُدْرَانِ القَاعَةِ الحَانِقَةِ،  
وَيَعِيدُ عَنْ سَرْدِيَّاتِ أَسَاتِذِهِ لِحَيَاةِ الفَنَانِينَ " الكِبَارِ ":

- قَطَعَ بُنْصُرُهُ لَمَّا أَعَاقَهُ أَثْنَاءَ مُمَارَسَتِهِ النُّحْتِ.... كَانَ مَجْنُونًا، لَمْ يَرَسَمْ  
لَوْحَةً مِنْ لَوْحَاتِهِ إِلَّا عَارِيًا.

- آوَوُوهُ... يُرَدِّدُ الطُّلَابُ فِي القَاعَةِ وَهُمْ مُنْقَسِمُونَ بَيْنَ مُتَسَدِّرٍ  
وَأَسِيفٍ عَلَى حَالِ الفَنَانِ.

بِهَذِهِ الوَتِيرَةِ يَسْمَعُ " الفتى القروي " مَا يَدُورُ فِي المُحَاضَرَةِ  
الصَّبَاحِيَّةِ وَلَا يَجِدُ فِيهَا مَا كَانَ يَرْبُو إِلَيْهِ أَيَّامَ صِغَرِهِ.

في الوقت الذي يهيم "الفتى القروي" نفسه للرحيل عن أسوار الجامعة يكون المساء قد طرق الأبواب وأمسى قرص الشمس مثل برتقالة تسقط بهدوء في فم العدم، يحمل أحلامه وقصاصات الورق الموشوم بالفحم التي رسمها في ساعات الملل في المحاضرات ويعبر المدينة وهو يكاد يختفي بين الجموع الآيلة إلى بيوتها، يصعد القرية ويمر بين بيوتها في الوقت عينه الذي يكون فيه مصلو المغرب قد خرجوا من المسجد. يراه أصحاب اللحى الطويلة وهو يحمل لوحاته ولا يتأخرون عن نعته بصوت عالٍ مشيحين وجوههم عنه "كافر"، فيمضغ بأسى مزدوج أحكامهم ويدخل البيت وقد خالجه شك في قلبه من اختياره هذا الدرب الوعر.

## رَحِيلُ الْحُلَم

بَعْدَ سِنِينَ عَدَدًا، يَسْتَطِيعُ " الْفَتَى الْقُرَوِيُّ " وَيَسْهُولُهُ أَنْ يَكْشُرَ  
ذِكْرَى الْأَمْسِ عَنْ أَحْلَامٍ قَضَتْ بَيْنَ فَكِّي أَسْوَارِ الْجَامِعَةِ وَالْأَحْكَامِ  
الْمُعْلَبَةِ فِي الْقَرْيَةِ، بِبَسَاطَةٍ وَدُونَهَا أَلَمْ يُذَكِّرْ فِي الْقَلْبِ يُحْرِكُ يَدُهُ فِي الْهَوَاءِ  
وَيُبْعَدَ الذِّكْرَى كَمَنْ يَكْشُرُ ذُبَابَةً مِنْ أَمَامِهِ وَيَعُودُ مِنْ رِحْلَةِ التَّذْكِيرِ إِلَى  
كُرْسِيِّهِ فِي " شَارِعِ بَغْدَاد " \* لِيَكْمِلَ رَسْمَ وَجْهِهِ فَتَيَاتٍ مُتَخَيَّلَاتٍ  
لِلْحَبِيبِ يَأْتِسِينَ مُقَابِلَ ثَمَنِ أَقْلَامِ الْفَحْمِ وَعُجْلَةِ السَّجَائِرِ وَمُتَطَلِبَاتِ حَيَاةٍ  
بَسِيطَةٍ لِعَاطِلٍ عَنِ الْعَمَلِ.

هَكَذَا يَرَسُمُ " الْفَتَى الْقُرَوِيُّ " مُقِيداً بِوَصْفِ الْمُحِبِّينَ لِوَجْهِهِ  
فَتَيَاتِهِمْ، فَلَا يَبْقَى مِنْ فُسْحَةٍ فِي اللَّوْحَةِ لَهُ يَتَحَرَّكُ فِيهَا غَيْرَ خَلْفَتِهَا،  
فِيخْتَارُ مَشَاهِدًا طَالَمَا تَأَمَّلَهَا فِي فُضَاءِ الْقَرْيَةِ .

## نصيحة

مرة و " الفتى القروي " منكبت ومشغول حذر موش عينية في تنفيذ  
رسم لوجه فتاة كان أحد المحبين العابرين قد أملى أوصافها عليه، زاعت  
ذاكرته، وسحبه الحنين لذكرى استاذ له رآه يرسم مرة في تمر مبنى كلية  
الفنون، فقال له بعدما أعجبه " حسه بقلم الفحم ":

- ارسم ما لا يرى واجعله الرئيسي في اللوحة بسطوة خطوطك "  
لك عينا مشعوذ وآنامل شيطان ".

لم يعرف " الفتى القروي " لماذا غزته نصيحة أستاذه في هذه  
اللحظات ولا معناها، لكنه وبعد وضع الرتوش الأخيرة على اللوحة  
التي بيده أكد له " المحب العابر " أن صفات الوجه يختلف عما أملاه  
عليه، لكنها اللوحة كما قال له تشبه وجه فتاة لم تولد بعد.

عشق ما، صار يتسرب تبادلياً بين قلم الفحم و "الفتى القروي" في رحلتها الطويلة مع بعضهما التي ابتدأت منذ خطت أنامله الخطوط الأولى على الورق الأبيض، موسيقى صار يستأنسها في احتكاك رأس القلم بالورق، والسخام بين سباته ويُنصره وفر له رائحة طالما أمضى وقتاً طويلاً في شمشيتها، ولا يمنع من ستر العشق بينهما وجود فترات جوى من طرف القلم الذي يتخلى فيها عن سلاسته في الجري على الورق، حينها يتطلب الأمر مصالحة من قبل "الفتى القروي" بعد مسيرة طويلة لقلم الفحم الذي تشتت خطوطه وتُصيرُ عرض، فكَر مرة:

"الفحم ذاكرة الشجر الهالك بالنار وهو محاولة متأخرة لخط احتجاج على الورق الأبيض رداً على ما فعلته النار بأصله الشجرة".

ومن يوم بزوغ فكرة الفحم في رأس "الفتى القروي" عرف كم كان السواد يلف القلم ويُضنيه لأصله، وكم كان هذا القلم يُجاهد أحياناً لبث حنينه لما كان، وحزن "الفتى القروي" أكثر حين عرف كم من التشابه يجمعه مع الفحم في مسيرهما ومصرعهما.

تَرَكَ الشَّارِعَ وَ"المُحِبِّينَ الْعَابِرِينَ" وَلَمْ لَوْحَاتِهِ الْمَعْرُوضَةَ، وَصَعَدَ  
قَرِيَّتَهُ حَيْثُ سَيَمُضِي وَقْتًا لَيْسَ بِالْقَصِيرِ مُنْعَزِلًا عَنِ الرَّسْمِ وَالنُّزُولِ إِلَى  
الْمَدِينَةِ.

---

\* شَارِعٌ فِي مَدِينَةِ أَرِيدِ الْمَحَاطَةِ وَمِنْ جِهَاتِهَا السَّتُّ بِالرِّيفِ





اليافطة



مذهب ليل الأربعاء وحتى حواف فجر الخميس وعامل البناء " شيخا " يسمع الفتية يتسلقون مثل القروء أعمدة الكهرياء والهاتف لتعليق " يافطات " المرشحين لانتخابات مجلس النواب، وعندما فجّ الفجر رحلوا، فقام من فراشه وهمس لزوجته: " لو تعملين ابريق شاي " .

وانشغل بانتعال حدائه، وتقشير الأسمنت الجاف على حواف سرواله.

حمل عدته ووقف بالباب يحس الجو بمنخريه، فلسعته البرودة وانكفاً للداخل، تناول " الحطة " ولفها على رأسه ورد طرفها لفمه ولفت انتباهه أن زوجته رجعت تستغرق في النوم، فحمل عدته وخرج.

وفي الطريق المفضي للسوق ظل رافعاً رأسه يتفحص " اليافطات " الجديدة التي عُلقت في الليل، أستوقفته واحدة مكتوب عليها " مرشحكم أبو ظامن، مرشح إجماع العشيرة ".

كانت اليافطة تتراقص جيئة وذهاباً تحت صفعات الريح، بعدما انحلت زاويتان من الزوايا الأربع التي تمسكها، وأحس فجأة انها ستهوي لا محالة، تركها وسار إلى السوق حيث يتجمع عيال البناء بانتظار سيارة تدعوهم لورشة ما، غير أن برودة الجو والصقيع الصباحي أفقدهم الأمل، وبعد ساعة بدأ العيال يتسربون جزء الى بيوتهم، وآخر إلى مقاهي السوق. وظل " شيخا " ينتظر في السوق وهو يتكئ على عصا مجرفته ويدخن، الى أن تسرب اليأس اليه هو الآخر، فغادر باتجاه البيت ماراً من عند اليافطة المتأرجحة والتي فقدت زاوية ثالثة بفعل صفع الريح، وقف تحتها برهة: " ستسقط لا محالة " همس لنفسه واكمل مسيره باتجاه البيت.

## 2

منذ الصبح، في ملعب البلدة الذي اشتعل رغم الصقيع بحرارة أقارب ومؤازري مرشح اجماع العشيرة، دبت الحركة بأجساد الشباب

الذين يجهزون المهرجان الانتخابي والغداء المقام على هامشه، وما أن  
شارف اليوم على الانتصاف حتى بدأت حبال الزينة والأعلام وصور  
المرشح ترتفع في الأفق. وبدأ عريف الحفل هو الآخر مع فني الصوت  
بتجريب مكبرات الصوت و " الميكرفون " وما هي الا لحظات حتى  
تدفق الناس إلى الملعب، وتبعهم أولاد المدارس الخارجين للتو  
بحقائبهم، ودبت الحركة في الملعب، ودبت معها الثرائيات بين الجموع،  
وكان السؤال الأكثر تردداً بينهم عن موعد الغداء، قبل أم بعد كلمة  
المرشح، حتى أن هذا السؤال نفسه حكّ في رأس عريف الحفل هو  
الآخر، فطلب المرشح على التليفون وسأله، فاجاب:

الغداء بعد الكلمة، إذا امتلأت بطونهم سيرحلون ونخسرهم.

3

في هذه اللحظات كان " شيحا " يجهز نفسه وأولاده للذهاب إلى  
المهرجان بعدما انتشر الخبر في الحارة كلها، ومن شدة عجلته لم ينتظر  
زوجته كي تلبس أحد الأولاد حذائه، جذبهم وخرج مسرعاً، ولحقت به  
مسرعة وهي تحمل رضيعها وتناديه: يا شيحا " خذني معك " .

لكنه لم يسمعها بسبب عجلته

وصل الملعب وانتحى ناحية قصية وحشر أولاده في كرسي بجانبه  
وانشغل يثرثر مع عجوز جلس إلى جواره:

- الغداء قبل الكلمة ام بعدها؟ سأل العجوز

بعدها: اجاب العجوز دون أن ينظر إليه.

امتقع وجه "شيخا" وأشعل سيجارة، ثم دور نظره في الملعب  
فرأى الشباب "تتنطنط" فوق السلاالم، أمال برأسه تجاه العجوز، وفتح  
ذراعيه:

عشيرته ما شاء الله كبيرة.

لم يسمعه العجوز، فقد بدأ صوت عريف الحفل يجلل من مكبرات  
الصوت مفتيحاً المهرجان ومحياً المرشح وداعياً إياه لإلقاء الكلمة، رفع  
المرشح "أبو ظامن" يده في الهواء وهو يصعد المنصة محياً الجماهير التي  
بدأت بالتصفيق والصفير.

أفتتح كلمته بالصلاة على النبي، فصلوا، ودعا وأطال، فأطالوا، ثم  
فتح الورقة وراح يقرأ بلغة ركيكة، طالبت كلمته، ولولا برودة الجو  
والثرثرات الجانية لنام الحضور من الملل، وأخيراً ومع دخول العصر  
دخلت "المناسف" وانشغل الناس عن ختام كلمة المرشح برفع الأكرام

ومتابعة الفتية وهم يحملون قدور اللبن على رؤسهم، وخلال هذه المعمة فقد " شيحا " أولاده واختلط الحابل بالنابل وقت الأكل.

فرغ الجميع وغادروا وهم يتلمظون ويتمطقون ويستحسنون الطعام، وغادر " شيحا " المهرجان متأخراً عنهم بزمن بعدما أمضى أكثر من ساعة في البحث عن الأولاد، وعندما وجدهم أخيراً عاد بهم، وفي الطريق انتبه أن " اليا فطة " التي كانت تتأرجح في الصباح قد اختفت فهمس: آووه لقد طارت، الريح يا أبو ظامن

4

ما ان دخل وقت العشاء حتى بدأ " شيحا " وأولاده يتمطون ويتشاءبون وقد امتلات بطونهم باللحم واللبن، فغط الجميع باكراً في نوم عميق عدا زوجته التي ظلت جالسة في زاوية الغرفة، تخطط قطعة القماش الأبيض الطويلة بين يديها، وتستمع لايقاع المطر الخفيف الذي بدأ ينهمر مع المساء على أسطح البيوت والأبواب، ومن فترة لأخرى كانت تترك الخياطة لتكتم ضحكة خفيفة بيدها كلما علا صوت ضراط زوجها المتقطع، استيقظ زوجها بعد منتصف الليل يشكو من ألم في أمعائه وطلب منها أن تعمل له كأساً من منقوع " الميرمية ".

وفيما هو يقطع الغرفة جيئة وذهاباً ويلعن الأكل ويتلوى من الألم، شاهد الياطرة المكتوب عليها "مرشحكم أبو ظامن، مرشح إجماع العشيرة". والتي كانت تتأرجح في الصباح، ثم اختفت في المساء بسبب الرياح، كما ظن، شاهدها على أرضية الغرفة وقد شطرتها زوجته لثلاثة أثلاث واحده على شكل وجه لوسادة، وأخرى كخرقة للم بقايا الطعام، والثالثة، والتي ما زالت كلمة "عشيرة" واضحة عليها، ضحك من براعة زوجته حين استطاعت أن تخطط منها حفاظة للصغير النائم في حضنها.



الأعشى



مهمازٌ من وجلٍ، ظل يوخز خاصرة شعور العجوز الأعشى " شبيحا "  
كثير الثروة والمتحدر من سلالة عائلة ضاربة بمقامها في الريف، لما حسم  
أمره للمضي الى المدينة الطبية في العاصمة.

كان قمر القرى النائية يمنح لإعلاء ضوءه عندما غفا العجوز وفي  
رأسه رسم واضح وكامل لرحلته التي تقرر أن ينهيها في نهار اليوم التالي،  
وقبل الغروب، عدوّ بصره الكليل.

اجتهد وأفاق مع إنبلاج الفجر الذي جرّته الديكة بصياحها في فناءات  
بيوت القرية، ثم توضأ وصلى بحركات أطرافه من غير تفكير ولا خشوع،  
وتوكل بدعاء خفيف تمتمه اتقاء وعشاء السفر، مستعيناً للرؤية بمساحات  
الضوء التي يتركها الفجر الكاذب ويأتي بها الصادق، جاساً تضاريس  
الطريق بكفيه تارةً وبأنتفه واسع الفتحتين اللتان غزا الشيب شعيراتها تارةً

أخرى، كان قد قطع ثلثا الطريق لما لمح "فتى الفحم" من باب بيته فصاح  
بعلو صوت ريفيٍّ إعتاد الهمس صياحاً موقناً بفعالية حُسن العجوز في  
التعرف على صاحب الصوت:

- إلى أين يريد العم شيخاً؟

انتظر العجوز كي يقعي الصوت في مؤخرة ذاكرته، فردّ مُبتسماً لما وجد  
الصوت صورته في إرشيف ذاكرة الأصوات:

- آها... صار للذي يلعب بتصوير الله وخلقه لسانٌ ويسأل، أجف  
الخراء في سروالك لتأتي معي حيث الحافلة.

وبأواصر الود التي تجمع كل شخص في القرية مع العجوز "شيخاً"  
دسّ "فتى الفحم" ذراعاً من كفه وحتى مرفقه في إبط العجوز، وقاده  
كدليل للإستئناس أكثر منه كمعرف للطريق، حيث الحافلة التي كانت  
تتهدى للإنطلاق في رحلتها الأولى في هذا اليوم للمدينة، وقبل أن يسحب  
ذراعاً ويُجلّسه في المقعد همس بإذنه:

- في المدينة نساءٌ يرسمن على وجوههن أفضل مني، هن رائحة عطر  
يقود لدرج، الشيطان وحده يعرف الى أين يفضي.

إبتسم العجوز وبان فمه عن لثةٍ خالية في الفك السفلي وخرسان  
وثلاثة أسنان في فكه العلوي، إنطبقت فجأةً وبقسوة على بعضهما لما ارتجت

الحافلة ببدء إقلاعها، فآله إنطباق عظم الضرسين على لحم اللثة الطري  
فصاح بالسائق:

- يا هوو... لك الأجر مني على الركوب، ومن الله إذا قدت بروية،  
فلا تُضع إحدى الحسينين بفسوةٍ أطلقها من مؤخرتي كتحيةٍ لك،

وأكمل العجوز صراخه مع السائق على طول الطريق الممتدة من القرية  
وحتى حواف المدينة، فكل ما كان يحتاجه العجوز "شيخا" في شيخوخته  
هذه ثروة ولو بصفة الخصومة ليفلت من شعور الشيخوخة الخرساء، في  
جسدٍ ماضٍ إلى القبر وأمنيات تحاول سحب ما أستطاعت سحبه من  
عطب هذا الجسد، ولو غص السائق الطرف عن هذه المناكفة والتجأ  
بالصمت لكان العجوز سيجد علةً ليقدح منها شرارة الثروة من حجارتها  
الصلدة "أي شيء سيكون صالحاً لتبادل الثروة". صاح العجوز للركاب  
الذين وجدوا في صياح العجوز وثرثرته منشطاً للتخلص من بقايا النعاس  
المعشش في مآقيهم، وكما الركاب فإن السائق هو الآخر وجد أخيراً من بين  
هم الحق المتناثرة في وجهه لحظات إعجاب بقدرة العجوز على "الشتم  
الجيد" فكانت تنفلت منه ضحكةٌ يزيحها بكفه المتأرجح بين مُبدل السرعة  
وفمه، بحركة دائبة أشبه بيد فلاحٍ يجر بالمنجل ويمسح العرق عن خديه.  
واستطاع السائق أخيراً أن يتنفس بسلاسة عندما صرخ العجوز به:

- لو تتخيرُ مكاناً قريباً من الحافلة الذاهبة للعاصمة، سأعفيك من صراخي، إلا اذا كنت مستمتعاً به، فحين ذاك سأكون مضطراً لإكماله وإسعادك، فضجّ السائق والركاب بضحكٍ صريحٍ هذه المرة، وقاده أحدهم حيثُ باب الحافلة التي توقفت على طرف مجمع السفريات، همس العجوز للرجل قبل أن يودع الحافلة التي ستمضي لمستقرّها في طرف المدينة، بعدما تكون قد مخرتها من أقصى شهاها لأقصى جنوبها:

- أستطيع الوصول للحافلة الذاهبة للعاصمة من هنا وحدي.

- بسهولة.

قال الراكب الوجل من أن يطاله لسان العجوز، وأضاف:

- إن تهت فأهمس لأحد المارة وسيدلك، لا داعي للصراخ.

- آها.. هذا جيد.

همس العجوز وأردف صائحاً: " وأنت لو تضع شيئاً من العطر سيكون جيداً لإخفاء رائحة إبطيك، قتلتنى بها يا رجل".

لا شيء يؤنس كليل البصر أو الأعمى مثل الصوت، ولا شيء يخيفه أكثر منه، أصوات النازلين في مجمع السفريات وهم يدبون جماعاتٍ جماعات، لامست تخيله العجوز حين وطأت قدماه إسفلت المجمع، فأمسكت خطوه من التيه، ومشى مع منبع الثرثرات وكأنه يرى، ويستأنس

بها من هواء المدينة وناسها الغريبان على قلبه، وإلى نقطة محددة حيث تبدأ  
الثروات بالتشتت في الجهات الأربع، يجفل العجوز الذي يصير وحيداً  
فرد بالشتم متممةً، حينها يضطر للوقوف وإعمال حدسه في تتبع مصدر  
الأصوات فينقاد لنقطة نزوله من الحافلة، فهناك تنبع ثروة جديدة من  
أفواه الآتين من الأرياف والنازلين من حافلات تتقيأهم ثم تعاود كررتها  
لتأتي بغيرهم.

أمضى العجوز أكثر من ساعة على هذه الحال بين ذهاب وإياب في  
نفس الدرب، يمضي مع الصوت ويقف حين يتشتت، ولما حمل على نفسه  
وخطى خطوتين غير معهودتين في دربه إنفرد فتوقف، وعبّ نفساً عميقاً  
ليتكى به على المضي في دربه الجديد، وما كاد يخطو حتى أمسكت بذراعاه  
كفّ ناعمة وقادته:

- سأذهب للعاصمة يا إبتتي، قال العجوز حين تسرب عطر الأنثى  
عبر فتحتي أنفه الواسعتين، فانتشى وكاد يدوخ لولا أن همست له:  
- إنتظر الحافلة هنا.

وإبتعدت تجرّ وراءها رائحة عطرها مثل نيزكٍ يسبق شعاعه فيلحق به  
وما هو بمدركه.

تحسس العجوز مكان ملازمة كف الأنثى لذراعِهِ وهمس:

- رائحة عطر، تحتها تفوح رائحة قرية.

الرائحة جزءٌ من ذاكرة ما، تحمل غالباً تفاصيل غُفل عنها، فتأتي بصور وحكاياتٍ مليئةٍ بحنين لزمانٍ ومكانٍ لا يتجلى الا لمن درب حاسة الشم على الاستقصاء، فإن كان اللجوء لها إضطراراً كبديل عن حاسةٍ فقدت، فإنها قد تقود لإستنتاجٍ لم يتأتى للحاسة الرئيسية المفقودة وهذا ما ارتكز عليه العجوز لحظة وقوفه ينتظر الحافلة الذاهبة للعاصمة، غزته روائح، ما قادت له الا لصورٍ وتفاصيل في قريته، فبعد رائحة الأنثى زكمت أنفه رائحة تبني في أولات الفجر مبلولاً بالندى، فاح فجأةً، فاطمئن، فعلا صوته بعدما أنس واستأنس فنأدى:

- أأحدٌ من سلالَةِ كريمة يقود هذا العجوز لباب الحافلة؟

وما كاد ينهي صراخه حتى قاده أحد المسافرين وأجلسه في المقعد الذي خلف السائق مباشرة، فأمن العجوز لرحلته، فصاح بالذي قاده مازحاً:

- يا رجل: أشم رائحة " فساء " نسوة عجائز على هذه

المقاعد،

ولما لم يعر جواباً أسند رأسه لمسند المقعد، ولملم ثنياه، فاستوى ساكناً تحت فتحة المكيف الذي يرفد بهوائه البارد إرتخاءً خفيفة على عضلات وجهه وصدغيه، فسحبته سرنمةً، فإغفائه، لم



تفسدها جلبه الصاعدين خلفه والذين أضعوا أكثر من نصف ساعة حتى استقرت مؤخراتهم على المقاعد، ومع بدء الحافلة بالإنطلاق كان العجوز قد غطّ تماماً بنومه في الكرسيّ مائل الرأس لجهة النافذة التي بدأ زجاجها يزداد سخونةً، فقد ارتفعت الشمس وإستوت بشكلٍ عمودي معلنةً دخول فترة الذروة وشاويةً على مهلي كتل الإسفلت ورؤوس المارين عرضاً في الطرقات.

السنة من وهج صارت تتدلى من الشمس وترتد بعد ملامستها الإسفلت فترفع بذلك حرارة نسائم الهواء التي بدأت بالتحرك شيئاً فشيئاً كلما مالت الشمس وجرت الوقت لجحيم الظهيرة.

وما أن توقفت الحافلة التي تقل العجوز في مجمع العاصمة بعد رحلة طويلة، قطعتها من أقصى الشمال الى مجمع السفريات في العاصمة حتى نزل العجوز ودرج تائهاً، فلمحته أعين سائقي سيارات الأجرة وهي تدور حول الحافلة مثل جرادات صفراء.

- سيارة حج؟ صاح أحدهم وقبل أن يرد العجوز كانت جرادة ورائها تدور حول الحافلة في حركة دائبة ودائرية قد توقفت أمامه، قال السائق للعجوز المحقق في طيف السيارات التي تلف وتدور حوله:

- إركب.

وما تطلب الأمر جهداً كبيراً حتى يدلف العجوز بجسده لداخل  
السيارة ثم يضطجع في الكرسي هامساً للسائق:  
« المدينة الطيبة، بوابة عيادات العيون.  
وبدا السائق بالدوران والإلتفاف المفاجئ في منعطفات حادة وقصيرة  
المسافة، متلفتاً من فترة لأخرى للعجوز الجالس جواره والممسك بمقبض  
الباب بيده اليمنى وطرف الكرسي اليسرى.

كان العجوز يعرف من رائحة الثوم التي تفوح من فم السائق بأنه  
يحدق به، فيزيح وجهه لجهة الشباك المفتوح والذي صار يستقبل كتل الهواء  
الساخن، فتتقبض روح العجوز من جراء كل هذا اللف والدوران،  
فزاغت معدته لما صارت السيارة تنطلق بسرعة كبيرة ثم ما لبثت أن  
تباطأت ثم تلتف وفجأة بمنعطف حاد، ومما زاد حنق العجوز أكثر كثرة  
الأصوات التي علت من الطريق وهي تحيي السائق وتصفر له:

- أسرع يارجل... دورتان من هنا...

فيرتفع ضحك ما يلبث أن يختفي فيظهر صوت السائق مجدداً:

- ها... من يراهن على دورتين سريعتين من غير إستعمال الفرامل.

فيتعالى الصياح، كل هذا والعجوز يسمع ولا يعرف كم بقي للطريق حتى يصل، ولا سبب كل هذا الصياح، توقفت السيارة فجأة.  
- ثلاثة دنائير.

قال السائق وأخذ يتابع العجوز وهو يخرج محفظته ويتحسس أطراف أوراق العملة الموسومة بعلامات تحديد قيمتها للمكفوفين، ناوله إياها وقبل أن ينزل لمح في غيخته من رائحة الثوم أن السائق ما زال يحدق فيه ويضحك، ولما قال له السائق: " المستشفى صار على يمينك تماماً " خطر له أن يودعه ببصقة يطلقها في فمه ليخفي بها رائحة الثوم المنبعثة، لكن الفكرة طارت من رأسه لما انفجر في الجو صوت زامور حافلة، فإستعاض عن البصقة بإغلاقه للباب بقوة.

كانت الظهيرة تدفع قرص الشمس وراء عمارات العاصمة الشاهقة على استحياء فتبقى من حرارتها نتف الضوء في إحضرارها والممزوجة بنسائم هواء ما زالت تحمل لأنف العجوز رائحة إسفلت المدن المطبوخ، إرتبك العجوز فجأة حين دهمه ما وجل منه قبل البدء برحلته وهو الغروب النازل من الغرب قطرة قطرة فأسرع عائداً من حيث نزل من السيارة، وأطمأن لما سمع صوت طرق نعال المارة على الإسفلت، حرك كفيه لأطراف المارين:

• - أيعرف أحدكم أين باب المستشفى؟

لكن صوتاً غير طرق النعال لم يصل لأذنيه، فتقدم أكثر من مصدر  
إرتطام النعل، ونادى:

- أيعرف أحدكم أين صار باب عيادة العيون؟، ومد رأسه للأمام  
جاعلاً أذنه اليمنى تجاه المارة ليسمع بوضوح، فتناهت لمسمعه بعض  
القهقهات وطرق نعل، فصرخ والزبد يتطاير من شفثيه:

- يا كتل "الخراء"، أين باب المستشفى.

على ضحك وتطاير من أطياف المارة، فإزدادت حرارة وجهه وضيق  
صدره، وهبط لمخيلته أن كل ضجيج هذه الجموع ما هو الا نعال تمشي على  
إسفلت، فاقرب من طيف أحدهم واستطاع أن يمسك به:

- بعرضك أخونا أين أنا؟

- أنت في مجمع الحافلات، وأفلت من قبضة العجوز الذي توقف  
تفكيره وإنصب بإتجاه واحد، لحظة مكوثه في سيارة الأجرة مع رائحة الثوم  
التي ظلت تفوح من فم سائقها وهو يدور وينعطف في مسافات قصيرة  
ويرد على صياح المارة في الطريق، هدأ، وحقق فيما حوله، ثم تدارك،  
وهس لنفسه: "المخنث اذاً داربي في المجمع وطلب ثلاثة دنائير"

ارتفعت درجة حرارته وهو واقف تحت الشمس، وأحس أن حبات  
العرق التي بدأت تسيل على خديه كأنها حبات عار تضيء لكل هذه

الجموع لتكشف حكايته على الملاء، لفّ حطته وغطى بها شاربته وحتى ذقنه، فبرز أنفه أكثر تطاولاً واستدار مولياً المارة ظهره، قبل أن يجلس على الإسفلت، وقد اتضحت طرقات نعال المارة على الرصيف وصارت تصل إليه، تدق في رأسه مثل حقار، ومضى وقت طويل قبل أن يسمع أيها صوت آدمي:

- إذا سمح الحج، فليبتعد عن الطريق " قال شرطي المرور الشاب المعتمر خوذته قبل أن ينزل عن الدراجة ويسير باتجاه العجوز ويقرب رأسه منه متفحصاً " هل سمع العجوز ما قلته " أضاف الشرطي ":

- " سمع. سمع العجوز ابن الكلبة ما قاله حضرتكم " رد العجوز. نهض متثاقلاً، حاملاً ب صدره ألم معدن المدينة، ودارجاً تجاه الأفق الذي بدأ يتنفس ويرسل نسائم هواء رطبة بعض الشيء آتية من جهه الغرب، بعدما ملّم قرص الشمس نفسه ونزل فيه خلف العمارات المقابلة للمجمع، وصار باستطاعة العجوز لمس فترة الغروب وإدراكها من خلال حجم الظلمة الداخلة لعينيّه والتي بدأت تحيل أطراف المارة لنقاط سوداء لا بيان منها أي شيء.

وسیظل العجوز تائهاً لفترة ليست بقصيرة قبل أن يسمع صوتاً آدمياً ينادي من بعيد بأن آخر حافلة متجهة للشمال على وشك الانطلاق، حينها

سيدرج ناحية الصوت لاهجاً بالعودة وممتلاً بالحنين الذي تسرب إليه  
ممزوجاً بأسى خفيف لضياح مشوار المستشفى.

ولم يخطئ سمعه الدرب، صعد، ووحده، سلّم الحافلة ولما صار  
بمنتصف الممر سحبته يد من كتفه بلطف وأجلسته جوارها " الحافلة  
ستنطلق " همس الشاب له دون أن يدري ما فتحت الكلمتان في روح  
العجوز من شهية للبروح، آمال العجوز جذعه ناحية الشاب وهو يحدق في  
الفراغ الذي تشرب في هذه الأثناء ظلمة المساء كاملة وبدأ يقطرها أمامه:  
- أتعرف؟

همس العجوز، فأدنى الشاب أذنيه وأصغى.

- أتعرف أخونا... أغلب الناس هنا إما لصوص أو متفرجون.

فرت ابتسامة ملحوقة بضحكة خفيفة من الشاب، فأفلتت شياطين  
الثرثرة في لسان العجوز:

- آه يا أخونا لو تعرف أن الناس هنا بلا أفواه، فقط أصوات نعال على  
الأسفلت وإن فتح أحد فمه فليقول.. هات، خذ، من فضلك ابتعد، لو  
سمحت أعطني، " خراء "، كما أقول لك، كل هذا " خراء "، أتعرف  
أخونا؟ عندنا ما أن يرفع أحدهم صوته في الشارع ضجراً من حرارة  
الصيف حتى تبدأ ثرثرة، الشيطان وحده لا يستطيع إيقافها.

وعلى طول الرحلة، لم يتوقف العجوز "شيخا" عن الثثرة إلا لفترات قصيرة كأن ييلع فيها لعبه أو ليأخذ نفساً عميقاً مبالغ فيه قبل أن يطلق "الآخ" من أعماقه، غير ذلك فقد كان صوته يرتفع كلما تقدم في الحديث أكثر لدرجة أنه وصل أذني السائق الذي كان يجد الوقت بين كل نقلة وأخرى على مبدل السرعة كي يرفع يده محيياً العجوز على تعليقاته ومطلقاً تعليقاً بدوره "لسان.. أنت لسان فقط يا عجوز".

في البداية روى العجوز للشاب أوريا لركاب الحافلة كلهم تفاصيل يومه مذ أفاق على عطسة الديك الأول في حوش بيته، وعن سائق سيارة الأجرة والذي عرف من صوته أنه لا محالة "مخنث" ولا يعرف الشاب ولا ركاب الحافلة كيف قفز العجوز في حديثه إلى عشرات السنين إلى الوراء ليروي تفاصيل جرائم قتل لم يعرف منقدوها عنها كل هذه المعلومات، وسيتحدث وبصوت عالٍ عن زيجاتٍ حصلت، وقد مات أحفادهم منها منذ زمن بعيد، بعيد لدرجة أن أي ذاكرة غير ذاكرة ريفي لا تستطيع استحضارها.





## فصل المُقامات



## مُقام السهل

(والليل إذا يغشى \* والنهار إذا تجلى)

قرآن كريم

أهرب ببدء الضحى، والتجىء للسهل، أترك معدنَ مُدُنٍ كثيرة،  
وأيممُ حيثُ النّشء الأول، وكائناتُ الله اذ تُسكّرُ أنّ ما أَمَعَنَ الدرسَ  
والمُشاهدةَ فيها، كائناتُ أفنت عُمرَها في الأرضِ وعليها، وأُخرُ نصفُ  
طائرةٍ نصفُ دابة، ثالثةٌ تُمضي عُمرَها في الجوّ مُتخاتلة، تجلّت بالنّهار  
نازلاتُ السّهلِ كمنابعٍ معانٍ مطروحة، تخيرتُ منها وفضضت،  
وأكملت الطريقَ بِبَطْنِ البريّة بحثاً عن غيرها.

## مشاهدة أولى (هشاشة الفراشة)

أرى ألا ذاكرة للفراشة تعرفُ فيها ماضيها، فليحياة الفراشة القصيرة  
سِمة البرق والومض، ولا جنازةً بعد مماتها تُنصفُ جمالها ولا مُشيّعون  
يقودون النعشَ جهةً ثرى. زارها الموتُ توأ وهي طائرة، فهائت أماميَّ  
بِسَاطة: سَقَطَ الجَسَدُ العَنوانُ في فَمِ الطيرِ وأكملت روحها الرّفرقة نَحَوَ  
السَّماءِ، ولم أعرف الحُسْنِ أم سوءٍ حَظَّها أن عَدوها طائرٌ مِثلها؟ لوئها من  
قَادَ قَاتِلَها اليها فلا صوتَ يَسْتَدِلُّ فيه القَاتِلُ على الفراشة غيرَ صَوْتِ  
جَمالِها.

أصرخ بطيفِ الفراشة:

تعالِي يا سَلِيلَةُ الضَّوءِ لِتَتَبَادَلَ

أَعْدُ لَكَ مَائِدَةً مِنَ الضَّوءِ "المصرع"

وتعدي لي مائدة الهشاشة المُتطلبة للمضي قُدماً في هذا النوعِ من

السرد

## مُشاهدة ثانية (تتبع مسير الجندب)

على عكس الفراشة، صليداً، وصليفاً، يتقافز الجندب أمامي في تنقله وترحاله خلال هذه السهول، أبصره عند التعب ينزل في ثنايا أكمة ويحبو بين حصاتين تحتها فيكون الحصاة الثالثة، فيلتبس علي من فرط التشابه بينه وبينها، أجول ببصري مُنقباً عن أيها حركة، لكنه يطيل ويُتقن السُّبات والاختباء، أقرب منه أكثر دون أن أراه فيجس الخطر ويحمل ذاكرته سريعاً ويمضي قافزاً مثل حبة قمح على صفيح ساخن، مُكملاً رحلته المجهولة نحو المجهول

يتعب الجندب من جديد...

فيُقي مثل لصي، أركض اليه فيظهر مثل فكرة سريعة خادشاً الجو ومستعيناً بدفقة من مفاصله والجناحين هارباً، أتابعه وهو يتعد في رحلته حيث نقطة التقاء السهول بالسما قافزاً بأعلى وأبعد ما استطاع غير غافل عن أخذ فترة راحة من حين لآخر، يُعيد فيها لكمة ذكرياته والمضي بها حيث الاتجاه الوحيد الذي يُتقن طريقة: الأمام أصبح به:

تعال يا سليل المهاجرين والمتنقلين لتبادل:

أعطيك مساحة أشجاني لتسافر فيها

وتُعطيني مهارة التنقل سريعاً من فكرة لأخرى داخل هذه القصص

## مشاهدة ثالثة (دود الثاني)

يَتْرُكُنِي الْجُنْدُبُ، وَأَبْحَثُ عَنْ آخَرٍ، وَقَدْ صِرْتُ عَارِفًا بِمَوَاطِنِ  
وَبَوَاطِنِ اخْتِبَائِهِ وَاخْتِفَائِهِ بَيْنَ الْحَصَى، أَقْلَبُ حِصَاةً فَلَا أَجِدُ الْجُنْدُبَ  
أَجْدُ دُودَةً تَحْفِرُ عَلَى مَهْلِهَا تَمْلِكُهَا

عَلَى مَهْلِهَا تَعْمَلُ الدُّودَةُ فِي الْعَالَمِ الْمُنْسِيِّ وَالْهَامِشِيِّ وَالسُّفْلِيِّ حَيْثُ لَا  
يَرَاهَا أَحَدٌ، مَعْلَنَةً أَنَّ السُّطَاءَ وَرِيشُ الْحِكْمَةِ وَالْوَاقِعِيَّةِ، لَا أَرَاهَا تَعْبَأُ  
بِالْجَمَالِ الْجَاذِبِ سَبَبَ مَصْرَعِ اخْتِبَاءِ الْفَرَّاشَةِ، فَتَخْتَارُ مُدْرَكَةَ لَوْنٍ تُحِيطُهَا  
وَوَسْطُهَا لَيْسَهُلَ اخْتِبَاؤِهَا وَتُبَاشِرُ الْعَمَلَ بَعِيداً عَنْ فِخَاخِ اللَّوْنِ، بَنِيَّةُ  
بِلَوْنِ الثَّرَابِ دَخَلَتْ نَفَقاً حَافِرَةً أَخَادِيدَ أَفْقِيَّةٍ وَعُمُودِيَّةٍ،

رُبَّمَا بَعْدَ مَسِيرَةٍ حَفِرٍ طَوِيلَةٍ سَتَنْتَهِي بِهَا الرِّحْلَةُ فِي جِهَةِ الْمَقْبَرَةِ حَيْثُ  
سَتَخْلَعُ الْبَنِيَّ وَتَرْتَدِي لَوْنَهَا الْأَبْيَضَ دَاخِلَةً لِحُودِ قُبُورٍ مَا زَالَتْ رَطْبَةً،  
هَنَّاكَ حَيْثُ سَيَكُونُ الْكُلُّ سَوَاسِيَةً أَمَامَ سَطَوَاتِهَا، حَيْثُ سَتَعْمَلُ فِي  
وُظُفَتِهَا الْقَدِيمَةِ كَحَلِيفَةٍ وَشَرِيكَةٍ لِمَلِكِ الْمَوْتِ فِي إِكْمَالِ مَا انْتَهَى فِيهِ  
دَوْرُهُ، سَتَقُومُ هَادِئَةً بِتَهْيِئَةٍ جُثَّتِ الْمَوْتَى لِلْبَعْثِ وَتُخْلِصُ قُتَاتِ أَرْوَاحِ  
الْمَيِّتِينَ الْمَكْبَلَةَ بِالْأَجْسَادِ الْعَابِرَةِ.

أَضَعُ فَمِي بَابَ جُحْرِهَا الصَّغِيرِ وَأَهْتَفُ:

تَعَالَى يَا حَلِيفَةَ مَلِكِ الْمَوْتِ لَتَبَادُلِ

أَمْنَحُكَ التَّبَجِيلَ لَوَاقِعِيَّتِكَ

وَتَمْنَحِينِي حِكْمَةَ النِّهَايَاتِ لِهَذِهِ الْقَصَصِ السَّرِيعَةِ.

(والليل إذا يغشى)

قرآن كريم

عُدْتُ أَعْدُو مِنْ رِحْلَةِ السَّهْلِ، حَامِلاً ثَلَاثَ مَعَانٍ عَنْ أَصْغَرِ خَلْقِهِ.  
جَلَّ إِسْمُهُ وَتَمَّ صَنِيعُهُ، أَقْفُ بَابِ الدَّارِ وَأَطْلُ عَلَى خُطَايَ مِثْلَمَا يُطْلُ  
غَرِيبٌ عَلَى خُطَى غَرِيبٍ، فَاسْهَوْ، وَأَنْسَى مَا حَمَلْتُهُ، أَنْوِي الرُّجُوعَ  
لَأَمْسِكَ خِيْطاً ثَمَّ نَسِيتُ، فَالْحِظْ الْغَسَقَ وَمَا وَسَقَ وَاللَّيْلُ وَرَاءَهُ أَذْ  
يَغْشَى، فَاحْجِمُ رَهْبَةً، وَأَلْجَأْ لِتَذَكِّرَ مَا كُشِفَ لِي نَهَاراً، فِينَايَ وَأَأْسُو،  
وَأَخْطُو مِنْ بَابِ الدَّارِ لَطْرِيفِ السَّهْلِ، وَأَنَادِي: " يَا سَلِيلُو الْحِكْمَةِ مَا كُلُّ  
هَذَا الْجَفَاء؟ " فِيرْتَدُّ رَجْعُ الصَّدَى خَلْفِي نَاقِصاً " مَا كُلُّ هَذَا الْجَفَاء؟ "  
فَأَسْلِمُ أَنْ غَيْرَ الصَّدَى مَا قَبِضْتُ، وَمَا مِنْ طَرِيقٍ. نَسِياً مَنَسِياً صَارَ مَا  
عَلِمْتُ، وَهَذَا حَالُ الزَّمَنِ وَسِمَتُهُ الْأَبَدِيَّةُ الْمَحْوُ، تَعْظُمُ الْمِحْنَةُ وَتَسْتَحِيلُ  
الرُّجْعَى، فَأُضْنِي عَلَى مَا فَاتَ وَأَتَهُمُ اللَّيْلُ جَزَافاً " يَا عَدُوَّ التَّذَكُّرِ، كُنْتَ  
اِنْتِظَرْتَ لِأَسْتَعِيدَ مَعَانِي " فِيرِدُ مَنَادِي مِنْ بَطْنِ الظُّلْمَةِ وَقَدْ اكْتَمَلَتْ أَنْ  
(لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى) فَتَهْيَأُ

أَتَهْيَأُ...

لِرَكْعَتَيْنِ خَفِيفَتَيْنِ، أَيْمَمَ وَأَفْتَحُ، فَأَقْرَأُ فِي الْأُولَى " الرَّحْمَنُ " مُطِيلًا  
الْتِّلاوَةَ وَمَأْخُوداً بِرَنَّةِ النُّونِ فِيهَا (خَلَقَ الْإِنْسَانَ \* عَلَّمَهُ الْبَيَانَ \*

الشَّمْسُ والقَمَرُ بِحَسْبَانِ) فَاسْجُدْ وَأَرْكَعْ وَأَقُومْ لِلثَّانِيَةِ وَأَقْرَأْ  
(وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا \* فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا \* فَالْمُغِيرَاتِ ضُبْحًا) وَأَسْهَوْ حِينَ  
أَتَذَكَّرُ أَنَّ مَا مِنْ عَادِيَةٍ عَدَتْ مُذْ وَعِثْتُ إِلَّا عَلَى أَهْلِي، فَيَمَسِّنِي كَمَدٌ مِنْ  
وَرَائِهِ كَبَدٌ فَيَا مِنْ وَحْدَةٍ لَهُ الْحَمْدُ فِي الْبَلَايَا، النِّجَا... النِّجَا

يَعِيدُ: تَهِيًا.

أَتَهِيًا... وَأَسْعَى فِي الظُّلْمَةِ مِنْ جِهَةِ صَفِّ السَّرَوِ إِلَى بَطْنِ السَّهْلِ،  
وَأَتَذَكَّرُ: اللَّيْلُ مَكْبَرٌ لِلصَّوْتِ وَمَتَبِعُ الصَّمْتِ، فَإِنْ حَدَّثْتُ، فَهَمْسٌ أَوْ  
أَقْلُ، لَهُ عَادَاتٌ تُشَبِّهُ عَادَاتِ الْأُمَمِ وَالْبُومِ فِيهِ أَصْلُ الْمَشَاهِدَةِ كُلِّهَا  
وَمَغْزَى الْحِكَايَةِ وَمَعْنَاهَا.

يُعِيدُ: تَهِيًا.

أَتَهِيًا عَلَى عَتَبَةِ الْبَيْتِ قَبْلَ السَّعْيِ، فَأَرَى صَفَّ النَّمْلِ يَخْطُ دَرَبَهُ لِكُومَةٍ  
قَشٍ وَأَتَسَاءَلُ: مَتَى يَنَامُ النَّمْلُ؟

غَرِيزَةُ النَّمْلِ مَسْعَاهُ، يُدْرِكُ فِيهَا أَنْ لَا مُتَسَعٍّ مِنْ الْوَقْتِ فِي عُمْرِهِ  
الْقَصِيرِ لِسَنَةِ نَوْمٍ قَصِيرَةٍ فَيَبْقَى جُلَّ حَيَاتِهِ عَامِلًا.

يَصْرُخُ: أَنْ تَهِيًا وَاسِعًا.

فَأَسْعَى، فَأَرَى صَفَّ السَّرَوَاتِ بِكَتِفِ السَّهْلِ لَيْلًا يَخْتَلِفُ عَمَّا كَانَهُ  
نَهَارًا، وَمَا هَذَا اللَّيْلُ إِلَّا مَأْوَى السَّرَوَاتِ يَنُمْنَ فِيهِ مُتَكَنِّاتٍ كُلُّ وَاحِدَةٍ  
عَلَى الْأُخْرَى رَغَمَ فَسَاحَةٍ وَرَحَابَةِ السَّهْلِ، زَارِعُهُنَّ مَنْ اخْتَارَ لِهِنَّ هَذِهِ



الكثافة في الإقامة، أطيل تأملهن نائبات ومتكئات على زفر في غير  
مُباليات بضنك النهار ولا بالبومة المقيمة في ثنايا أغصانهن.

يهمس وجلاً: تهاياً.

أتهياً... ولا أرى، رغم المحاولة، لكن صوتهما بين أغصان السرو  
دليل وجودها، البومة رقيب في وظيفته من على نقطة المراقبة العالية في  
غصن السروة النائمة، لا تسمح لأي كائن ليلاً أصغر منها حجماً أن  
يدب على الأرض بسلام إن هي رآته، البومة ترى ولا تُرى

يهمس حذراً: تهاياً.

أتهياً... فالخُ الثعل يسعى من بطن الظلمة والنسheel لجهة السكنى،  
يتسلل بخفية ورشاقة يراوغ السروات ويزوج عنه بصري، فينسل للبيوت  
حيث تغويه الرائحة المنبعثة من قن الدجاج وبرج الحمام، ويمارس هواية  
اللصوصية التي تركض بعروقه ويسرق بمهارة وجدارة، ولا أراه إلا  
عائداً أدراجهُ كما دخل، فلا يتبهُ إليه الرائي ولا البوم المقيم في أعالي  
السرو، سلاح الثعل: الظلمة والخفة والحيلة

يُملي: تهاياً.

أتهياً... فأصغي في مسعاي لهدوء الليل ودنو العواطف. ويسبح  
التأمل بصاحبه، فيظهر صرصار الليل ليحد من الخيال ويُذكر الساعي  
التأمل بأرضية المسعى، على هوائه ومزاجه يثن الصرصار بلا سبب،  
فلربما هو هبة من الله ليؤنس الساري، صرصار الليل يثن في المساحة

المنسية من الليل، كَشَكوى، رُبما أو كَنَجوى، غيرَ عابئٍ بالبوْمةِ التي  
تُطيلُ التأمّلَ في ثَناءِ الأرضِ بحثاً عن مَصدِرِ الثَّرثرةِ العالية...  
يَصيحُ: أن تهباً.

أتهياً... فيمَسَسني نَسيمُ آخرِ اللَّيلِ وأوّلِ الفَجْرِ، فأنْتبهُ من غَفْلتي،  
فأرى أن الدِّيكةَ وحَدها مَن تَجروُ وتُعلن عن دُنُو نُزولِ الفَجْرِ، يفتتح ديكُ  
أولِ البَدايةِ، فيردُّ آخرُ وتستمُرُ المناظرةُ بين صياحٍ وجوابٍ حتى يَضجَرُ  
البومُ في أعالي السَروِّ ويرحل، حينها تتنفسُ كائناتُ الفَجْرِ بعيداً عن  
عيني الرقيب، ويأتي نداءٌ يبشّر بأن الله كان منذُ الأزلِ أكبر.

يعودُ النِّداءُ يَوْمَ ثانية: "سلامٌ هي حتى مَطْلَعِ الفَجْرِ" فتقدّم هذا  
آخرُ مَسعاي مَعك

فاتقدّم... وأرى الجهات الأربع بما حوين.

الشمال: حيثُ ينام فيه الثعلبُ بما سَرق.

الجنوب: تَفيقُ فيه السَروَاتِ مُتأخرات .

الغربُ: حيثُ تلتقطُ فيه البُومة مَصدِرَ ثَرثرةِ الصِرصار.

الشرق " وهو جهة القلب " : يغمى فيه على الديك من فرط

الصياح، فلا يبقى حينها من حكاية الليل الطويل غيرَ خطِ النملِ سائراً

ومُسافِراً في خُطوطٍ واضحةٍ لجهةٍ غيرِ واضحة، تَسْقُطُ نَملةٌ، اثنتان، لا

فرقَ عِندَهُ، فَشعبِ النَمْلِ قاسٍ وعملي، لا يعرفُ الكللَ ولا الملل

ووظيفتُهُ التِّكرارُ والإصرار.

" والنهار إذا تجلّ "

قرآن كريم

كُرَّ الفَجْرُ، وأُتْبِعَ شَفَقًا، فَجَلَى، مَحَقَّ بعدما مَحَى، وَتَنَفَسَ وَرَاءَهُ  
الصُّبْحُ، فَتَنَفَسْتُ، ومن بعده (والشمس وضحاها) فأكتملت ساعتها  
دائرة الطير من كُلِّ جنس، عنادل الصَّحو، بلابلُ الشَّدو ولين به سَقَمُ،  
قُبرَاتٌ تَخَاطَفُن قَوْتَهُنَّ وَأَجْجَنَ مَاءُ الخِيَالِ، والدورِي كَعَادَتِهِ يَنْفَجِرُ  
أَسْرَابًا فَيَحْيِي الأمل بالعمل، أو العمل بالأمل، وكبد من بعد كمد بقلبي  
ينجلي، فَأَتَحِينُ اللحظة وأنادي:

يا سليلي الحِكْمَةُ أما أنت الرُّجْعَى؟

فَيُقْبَلَنَ مُتَخَاتِلَاتٍ، وقافزات، فيبتدىء ميلادٌ بعد موت، وبعثٌ بعد  
ثرى فـ (خُذْهَا وَلَا تَخَفْ \* سَنَعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى)، عُدنَ فراشاتٍ  
وجنادبَ وما عادت حليفة وشريكة ملك الموت، انتظرتُ حتى عيلَ  
صبري، طلبْتُهَا.

فهتف هاتف من جديد: دع عنك، فالدرْبُ ما زال في أوْلِهِ وتَهْيَأُ.  
فَاتَهْيَأُ صَاغِرًا.

## مُقام الضنى

حول المساء، وسهول حوران، ولثلاثة أيام، ما كفّ صوته عن النداء  
بي " أن درب الناي دربك فأترك هذا النسق وأتبع غيره فو " الليل وما  
وَسَقُ، والقَمَرِ إذا اتَّسَقُ، لتركبنَ طبقاً على طبق " وأجيبه: من أنت يا ذا  
الوقار؟ فيختفي مع الفجر دون افصاح

وفي منتصف ليلة الخامس عشرة من محرم والقمر مكتملاً يكشف  
عورة الأرض، هبط من السماء في عمود ضوءٍ إلى الأرض ونادى: درب  
الناي دربك يا ولد، فأصعد.

- قاصر فهمي يا ذا الوقار.

- اذاً لتخفضن من صوتك، ولترفعن صوت داخلك، وأصغى لدرب  
الناي في سلاتك ينبج فهمك، فترى موطن أسلافك القديم، قد تمّ  
الكشف وأذن لك فأمضي في سردك واقتصد.

## كشف أول (شروق)

لم أشهد شروق الشمس على اكواز الذرة، التي تنموا على مهل في حقول " حيفا " ولا مد البحر وهو يغسل ثوب " المرج " لأصرخ: كان لي ماضي هناك أريده،

لكنني تهت ذات ليلة من ليال الصيف بجمال ضوء البدر مكتملاً على سهول حوران ، وأصغيت لنشيج الناي في صوت أسراب السنونو المهاجرة، فرأيت سهول حيفا في صفحة الريح تنادي: كان يمكن أن تكون هنا لولا خروج القافلة.

## كشف ثاني (غروب)

أسمع صلصلة الأجراس في أعناق الخراف الثلاثة المرافقات للقافلة، قافلة أسلافي التي خطت طريقها تجاه الشرق تابعة منبع الريح، ليستقر بها الحال على باب سهول حوران، ومصادفةً كانت رياح " أيار " حينها تهب على حيفا من جهة الغرب، وكان على المهاجر آنذاك أن يتبع منبع الريح ويقيم على طرف سهول تشبه حقوله كي يتذكر كل لحظة ويحفظ طريق الناي الى البلاد مع كل هبة ريح تأتي.

## مَقَامُ الْقَرْي

أوما الشِّتَاءُ بِدَنَوِهِ، فَعَوَتْ رِيَّاحُ الْمَسَاءِ، وَتَزَاخَمَتْ غُيُومُ الْغَيْثِ  
وَتَهَيَّاتُ لِلْغَوَاثِ، فَتَقُلَّتْ مَجَالِسُ أَهْلِ الْقَرْي - وَمِنْهَا مَجَالِسُنَا -  
وَمُسَامَرَاتُهُمْ إِلَى الْبُيُوتِ بَعْدَمَا كَانَتْ خَارِجَهَا، فَنَحِينَا نَحْنُ الشَّبَابُ  
نَحِيهِمْ، وَدَخَلْنَا مَجَالِسَهُمْ، فَأَخْتَلَطْنَا وَمَا انْسَجَمْنَا، إِنَّمَا ظَلَّ الْحَدِيثُ لَهُمْ  
وَالْإِنْصَاتُ لَنَا، وَكَانَتْ هَذِهِ مِنْ عَادَاتِ الْقَرْي وَأَهْلِهَا وَلَمْ يَكُ مِنَّا مَنْ  
إِعْتَادَ خَرَقَ الْعَادَةِ وَمَسَاسَهَا، وَعَلَى هَذَا النَّحْوِ مَضَتْ أَوَّلَاتُ الشِّتَاءِ  
وَطَالَتِ الْحَالُ وَضَاقَتْ بِنَا، فَلَا حَدِيثُ الْمُسْنِينِ يُوَاتِي رُعُونَةَ الرِّيعَانِ  
فِينَا، وَلَا إِنْصَاتُنَا إِسْتَهْوَى شَبَابُنَا، فَاقْتَرَحَ مَنْ مِنَّا وَمَنْهُ فِي السِّنِّ  
وَلِاجْتَرَحَ: نَرْتَادُ مَضَافَةَ خَالٍ لِي خَالِيَةٍ.

وَمَا كَادَ يُنْهِي حَتَّى أُسْرِعَ الْجَمْعُ وَمَا أَبْطَأَ، فَدَخَلْنَاهَا، فَلِإِذَا هِيَ  
مَهْجُورَةٌ، وَمَرْتَعٌ لِلْقَوَارِضِ وَالْمَرْضَى، فَاجْتَهَدْنَا، وَأَعَدْنَا كِيَّاسَتَهَا  
وَنَظَافَتَهَا، وَدَخَلْنَاهَا بَعْدَ جُهِدٍ فَاتِحِينَ، فَصَارَتْ مَلْجَأَنَا وَنَحْبَانَا بَعْدَ حِينٍ،

نَرْتَادُهَا عِنْدَ الْغُرُوبِ، وَمَا نَتْرُكُهَا إِلَّا قُبَيْلَ الْفَجْرِ بِقَلِيلٍ، فَطَابَتْ لَنَا لَمْتُنَا  
وَفَتَحْنَا قِرَابَ قُرَائِحِنَا، وَتَحَدَّثْنَا بِحَدِيثِ الشَّبَابِ وَنَزَوَاتِهِمْ، وَظَلَّ الْحَالُ  
عَلَى حَالِهِ حَتَّى جَاءَ يَوْمٌ دَخَلَ فِيهِ عَلَيْنَا رَجُلٌ، جَاوَزَ أَوْ كَاذَ الْحَمْسِينَ،  
أَخَذًا وَمِنْ غَيْرِ اسْتِئْذَانٍ، نَاصِيَةَ الْحَدِيثِ نَاحِيَتَهُ، تَارِكًا آيَانَا فِي الطَّرَفِ  
الْآخِرِ، كَمُسْتَمِيعِينَ وَمُنْصِتِينَ، فَتَحَدَّثَ بِحَدِيثِ مُتَشَابِكٍ وَمُتَفَرِّعٍ عَنْ  
ذَكَرِيَاتِهِ الَّتِي مَضَتْ قَبْلَ أَنْ يَشْهَدَ آيُنَا زَمَانَهَا، وَمَضَى يُطْرِبُ آذَانَنَا  
بِحَدِيثِ طَوِيلٍ عَنْ أَوْصَافِ وَطَبَائِعِ وَغَرَائِبِ وَرَغَائِبِ نِسَائِهِ، فَنَسِينَا  
لِحِلَاوَةِ الْحَدِيثِ فِي الْمَمْنُوعِ تَكَرَّرَ قَمَعِنَا وَصَمْتِنَا، وَالَّذِي ذُقْنَا مِنْ قَبْلُ فِي  
مَجَالِسِهِمْ طَعْمَهُ وَسُمُهُ، دَخَلَ فِيْنَا الرَّجُلُ أَنْفَاقًا وَدَهَالِيزًا عَنِ النِّسَاءِ، لَمْ  
تَكُ بَعْدُ يَمِّنَ وَطَآهَا، فَاتَّسَحَّ لَهُ جَهْلُنَا الْغُلُوَّ وَالْعُلُوَّ فِي تَعْظِيمِ نَزَوَاتِهِ  
مَعَهُنَّ، أَطَالَ فِي حَدِيثِهِ وَازَادَ، حَتَّى مَلَّ الْجَمْعُ أَوْ كَاذَ، رَغَمَ عُذُوبَةِ لِسَانِهِ  
لِيُوصِفَ نِسَاءَهُ.

وَإِذَا نَحْنُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، هُوَ يُسْرُدُ وَالْجَمْعُ يَسْمَعُ، إِذْ بِرَجُلٍ مِنْ  
مُجَابِلِيهِ يَدْخُلُ، سَلَّمَ وَجَلَسَ، فَصَمَّتْ صَاحِبَةُ النِّسَاءِ وَانْخَرَسَتْ، فَأَدْرَكْنَا  
مِحْنَتَهُ، فَأَرَدْنَا مِحْنَتَهُ، قُلْنَا: أَكْمِلْ، فَأَبَى وَحَبَسَ، وَتَهَيَّأَ لِلْخُرُوجِ، بَعْدَمَا كَاذَ  
يُفْتَضِّحُ كِذْبَهُ، فَأَيْنَا إِلَّا أَنْ يَبْقَى، الْحَحْنَاءُ، وَالْحُحْ، حَتَّى عَرَفَ مُجَابِلُهُ  
مَرَادَنَا، فَأَمَرَنَا بِتَرْكِهِ لِحَالِ سَبِيلِهِ.



: وما كاذ يتوارى حتى انتشر الهمز واللمز بيننا، وما ظننا أن همزنا  
ولمنا بمنته، لولا بدء حديث الرجل الذي دخل، ومسكه عنان الحديث،  
قال وقد عرف فحوى الحديث الذي فاتته: ذاك كذاب ومُدعٍ - ويقصد  
صاحب النساء - قلنا: ودليلك؟ قال: إن شئت النساء في حياة أحدهم  
كثرن في كلامه وكذا صاحبكم.

أعجبنا من فكره فكرته عن الرجال وأحوالهم، على أن ذلك لم يشفع  
لنا بيننا اقتحامه بجلستنا والتطفل فيه وعليه، وما وجدنا حيلة لصرفه،  
فصرفنا مقته وعلته وسرعان ما استلبنا بحديثه الذي بدأه.

كان هذا الرجل، وهو ريفي من أهل القرية، يُكنى "شيخا" وقد  
أشتهر في المجالس بحسن مجالسته ومخاطبته، له لسان عذب، وحديث  
خصب، يسحر مجالسيه ويترك في النفوس طيباً ومسكاً لم يك لغيره وقد  
عرفناه وعرف أغلبنا.

أمسك "شيخا" مذ غادر صاحب النساء طرف الحديث، وانفلتت  
من فيه حبات الكلام، مبتدئاً آياه بإيراد مساوىء صاحبه ونقائضه،  
فروى، وما روى ظمناً الجالسين الذين سرعان ما استطابت أخیلتهم  
وعقولهم المزيد، فما أبطأ، فسّر وما اختصر، وفصل أصل الحكايا وما  
اقتصر، وروى فيما روى أنه.....



دَخَلَ عَلَيْنَا قَبْلَ سَنَيْنِ غَابِرَةٌ، شَتَاءُ بَانَ مِنْ أَوَّلِهِ بَارِدٌ، وَمَا كَانَ  
 كَذَلِكَ، فَأَغْبَرَتِ الْأَرْضُ وَنَثَرَتْ غُبَارَهَا، فَاسْتَثَارَتْ بِهِ الْغَيْمُ، وَسَقَطَ  
 مَطَرُهُ كَالسَّيْلِ، جَرَفَ الْحَقُولَ وَأَحَالَهَا سَهُولَ، وَحَرَفَ بَعْضًا مِنْ بُيُوتِ  
 الْقَرْيَةِ الَّتِي مِنْ طِينٍ، فَتَشَقَّقَ سَقْفُ بَعْضِهَا كَمَا انشَقَّتِ الْأَرْضُ عَنْ  
 شَقَوقِ صَغِيرَةٍ، إِنَّمَا غَائِرَةٌ وَطَوِيلَةٌ، وَمَا كَادَتْ السَّمَاءُ تُمَسِّكُ، حَتَّى أَمْسَكَ  
 النَّاسُ بِأَدْوَاتِ فِلَاحَتِهِمْ، وَهَرَعُوا، نِسَائُهُمْ قَبْلَ رِجَالِهِمْ، لِيَرْتَقِيَ الطِّينَ  
 وَالشُّقُوقَ وَاعِدَادَ مَا كَانَ عَلَى مَا كَانَ، وَمَا انْتَبَهَوْا لِاسْتِفَاقَةِ الْحَيَاتِ مِنْ  
 جُحُورِهَا، وَزَحْفِهَا عَبْرَ الشُّقُوقِ مِنَ الْعَرَاءِ إِلَى مَجَالِسِهِمْ، وَعَتَبَاتِ  
 بُيُوتِهِمْ، مُجَهَّزَةً عَلَى رُوحِي طِفْلِ وَإِمْرَأَةٍ كَانَا نَائِمِينَ، فَضَجَّ النَّاسُ عَامَهَا  
 وَارْتَبَكُوا، ثُمَّ رَكِبُوا حَيْلَهُمْ وَطَارَدُوهَا وَمَا اسْتَطَاعُوا بَعْدَ طَوِيلٍ تَعْقِبَ  
 وَحِيلَةَ غَيْرِ الْأَمْسَالِكِ بِكِبَارِهَا، فَظَلَّتْ صِغَارُهَا تُجُوبُ الشُّقُوقَ، وَتَتَوَارَى  
 بَيْنَ الْأَمْتِعَةِ مُسْتَمْتِعَةً، فَفَزَعَ النَّاسُ وَاسْتَسْلَمُوا، وَذَهَبُوا أَنْ عَذَابٌ مِنْ  
 اللَّهِ قَدْ نَزَلَ، لِكثْرَةِ الذُّنُوبِ وَالزَّلَلِ، فَتَرَكُوا تَعْقِبَهَا وَصَارُوا يَعُودُونَ  
 الْمَسَاجِدَ جَمَاعَاتٍ، جَمَاعَاتٍ، وَيَتَضَرَّعُونَ إِلَى اللَّهِ لَخَلِصِهِمْ وَرَدُّ الْفَاقَاتِ،  
 وَلَمْ يَبْقَ فِي الْقَرْيَةِ مَنْ لَمْ يَجْزَعْ غَيْرَ الشَّبَابِ الْيَافِعِينَ أَمْثَالَكُمْ، وَالَّذِينَ  
 وَجَدُوا فِي الْأَمْرِ سُوءَ تَدْبِيرٍ، فَتَرَكُوا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَرَاحُوا فِي  
 جَمَاعَاتٍ يَطَارِدُونَ صِغَارَ الْحَيَاتِ، فِي جُحُورِهَا وَبَقَايَا حُبُورِهَا، مُتَخَذِينَ  
 الْمَغَامِرَةَ وَالتَّسْلِيَةَ أَغْلَبَ الْأَحْيَانِ فِي عَمَلِهِمْ هَذَا، فَكَانُوا إِذَا مَا بَرُغَتْ

الشمس يخرجون في إثرها، وعند مغيبها تجمعهم الطرقات، فيعرضون ويروون على بعض نتاج صيدهم، وكان من بينهم شاب يُكنى "المدوب" لُندبة في صدغه كانت سبب كُنيتة، وكانوا قد استعانوا به لما عُرف عنه المعرفة بمواطن وبواطن اختباء الحيات، فقد كان ابن البرية وساكنها، وما روي عنه أنه ابن امرأة من القرى المجاورة، حبلت فيه بعد وفاة أبيه، فاثمت بالزنى، وما كانت كذلك، وما استطاعت مواجهة أهلها بحجتها، فاختارت هجرتها، وانتهى مقامها في القرية منذ زمن، لا تخالط بشراً ولا تعود أو تُعاذ، مُتفرغة لتربية الصبي، فمات بعد حين هما وغماً قبل بلوغه، فعاش بعيداً عن البيت في البرية حياة شقية، فمنحته صلب العود والشدة، فعاش عيشة الحيوان يأكل من ماكله ويتصرف حيناً بتصرفه، فكان أقرب إليه من الانسان، وما كان يُخالط الناس الا لماماً، يأتي بالزيارة كالغارة، ما إن يدخل حتى يُغادر، فقد كان منبوذاً عند أهل القرية، أشيع عنه أنه صاحب سلوكٍ شاذ وتصرفٍ غير سوي، فمما قيل عنه أنه يواقع الحيوان ويتخذ من حمارة له خلية، يُقبلها وتقبله، وينام معها كما ينام المرء بزوجته، وحين يُريد الانتشاء يشم صمغ الشجر، فيسري بعقله مسرى السكر، فيدوخ ويُعربد مثل مُتعاطي الخمر، ومع هذا كله فإن ثلة من الشباب الباحثين عن الحيات ومُتسبب عليها لم تجد بداً في غمر تحديها مع ثلة أخرى من الاستعانة بخبرته وحيلته، فصار

يُرَافِقُهُمْ وَيُدْهِمُهُمْ عَلَى مَوْطِنِ الْحَيَاتِ وَطُرُقِ اسْتِدْرَاجِهَا مِنَ الشَّقِيقِ، لَا فَاً  
كَفَّهُ وَحَتَّى أَعْلَى مِرْفَقِهِ بِجِرَابٍ قِمَاشِيٍّ أَبْيَضٍ، لَا تَقَاءَ لَسَعَاتِهَا إِذَا مَا اضْطَرَّ  
أَنْ يُدْخِلَ يَدَهُ فِي جُحُورِهَا، فَلَا زِمَةَ الْجِرَابُ وَمَا خَلَعَهُ، فَعَرَفَهُ الشَّبَابُ  
بِصَاحِبِ الْجِرَابِ بِجَوَارِ كُنْيَتِهِ الْأُولَى، وَتَوَطَّدَتْ عِلَاقَةُ بَعْضِهِمْ بِهِ،  
فَزَارُوهُ حَيْثُ اتَّخَذَ مِنْ مَقْبَرَةِ الْقَرْيَةِ مَقَاماً لَهُ، وَبَادَهُمُ الزِّيَارَةَ حِينَ فِي  
مَنَازِلِهِمْ، لَكِنْ عَلَى إِسْتِحْيَاءٍ، فَعَرَفَ كِبَارُ الْقَرْيَةِ بِأَمْرِ الْعِلَاقَةِ فَنبَذُوها،  
وَعَمِلُوا عَلَى قَطْعِهَا، وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ الدَّاعِينَ لِذَلِكَ إِمَامُ مَسْجِدِ الْقَرْيَةِ،  
وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ جَاءَ يَسْعَى بِأَمْرِ السُّلْطَاتِ الَّتِي اسْتَجَابَتْ لِطَلْبِ  
أَهْلِ الْقَرْيَةِ فِي ضَرُورَةٍ وَجُودِ إِمَامٍ يَعْرِفُ فِي الدِّينِ حَقَّ مَعْرِفَةٍ، وَيَدُلُّ  
الدَّهْمَاءَ عَلَى مَوْطِنِ الزَّلِيلِ وَالْخَطَايَا، سَبَبِ فَاقَةِ الْحَيَاتِ، فَكَانَ يُصَلِّي  
بِالنَّاسِ الْخُمْسَ، وَيَتَفَرَّغُ بَيْنَ الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ لِإِعْطَاءِ الدَّرْسِ، فَيَدْخُلُ  
الْمَسْجِدَ فَجَرَأً، وَلَا يُغَادِرُهُ إِلَّا عِشَاءً حَيْثُ عُرِفَتْهُ فِي طَرَفِ الْقَرْيَةِ، فَكَانَ  
ذَهَابُهُ وَإِيَابُهُ فِي الطُّرُقَاتِ لَا يَتِمُّ إِلَّا لَيْلاً، فَلَمْ يَرَ لَذَلِكَ الشَّبَابَ وَلَا هُمْ  
رَأَوْهُ فَزَادَ ذَلِكَ مِنَ الْإِشَاعَاتِ عَنْهُمْ، وَأَنْ بَعْضُهُمْ نَحَا نَحْيَ تَصْرِفَاتِ  
الْمُنْدُوبِ " فِي سُذُوزِ السُّلُوكِ، وَمَا اسْتَطَاعَ الشَّبَابُ رَدَّ التَّلْفِيقِ، فَصَدَّقَ  
الْإِمَامُ مَنْ حَوْلَهُ، وَمَقَّتِ الْعِلَاقَةُ وَحَذَرَ مِنْ مُصَاحَبَتِهِ، حَتَّى أَنَّهُ بَعْدَ  
صَلَاةِ عِشَاءٍ، شَحَذَ الْهَمَمَ، وَحَذَرَ مِنْ عَاقِبَةِ هَذِهِ الْمُصَاحَبَةِ، الَّتِي  
سَتَجْلِبُ غَضَبَ اللَّهِ إِنْ لَمْ يَرْتَدِّعِ الشَّبَابُ، فَاقْتَنَعَ الْكِبَارُ وَمَا كَانَ بِيَدِهِمْ

من حيلةٍ لقطعِ العَلاقة، فأيقنوا بِدَنُو غَضَبِ الرَّبِّ الَّذِي لَا رَادَّ لَهُ، غَيْرَ  
الدَّعاءِ، فَأَكثَرُوا مِنْهُ وَابْتَهَلُوا، وَطَالَ الْإِنْتِظَارُ، وَمَا وَقَعَ غَضَبٌ، فَقَالُوا:  
أَنَّمَا يُمِهُلُ وَلَا يُمِهُلُ.

وَذَاتَ لَيْلٍ وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَهَيَّأُونَ لِلنَّوْمِ بَعْدَ الْعِشَاءِ، كَانَ الْإِمَامُ  
رَاجِعاً لِغُرْفَتِهِ مَرَّةً مِنْ عِنْدِ الْمَقْبَرَةِ، فَسَلَّمَ كَعَادَتِهِ بِتَحِيَّةِ السَّلَفِ: سَلَامٌ  
عَلَيْكُمْ قَوْمٌ مُؤْمِنُونَ، أَنْتُمْ السَّابِقُونَ وَنَحْنُ الْآخِقُونَ، فَأَرْتَفَعَتْ كَفٌّ  
مِنْ خَلْفِ شَاهِدَةٍ قَبْرِ عَالِيَةٍ وَرَدَّتِ السَّلَامَ فَجَزِعَ الْإِمَامُ وَهَرَبَ، وَذَهَبَ  
بِخِيَالِهِ أَنْ اسْتِيقَاطَ الْمَوْتَى وَتَحَاطَبَتُهُمُ الْأَحْيَاءُ مَا هِيَ إِلَّا نَذِيرٌ بِبَدَأِ وَقُوعِ  
الْغَضَبِ، فَأَنْتَظَرَ الْفَجَرَ وَرَوَى لِلْمُصَلِّينَ، فَمَا كَانَ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ صَدَّقُوا  
وَانْتَحَبُوا، فَخَطَبَ بِهِمْ وَأَخْطَرَهُمْ أَنَّهُ دَاعٍ فَأَمَّنُوا، فَدَعَا وَأَطَالَ، حَتَّى  
انْسَابَتْ الْعَبْرَاتُ، وَحَرَّضَ عَلَى الشَّبَابِ، بَعْدَمَا أَخَذَ عَلَيْهِمْ انْقِطَاعُهُمْ  
عَنِ الْمَسَاجِدِ وَارْتِيَادُهَا، فَتَرَكَ الْجَمْعَ وَفِي نُفُوسِهِمْ مَا فِيهَا مِنْ جَزَعٍ  
وَتَحَرُّيْضٍ وَغَادَرَ لِغُرْفَتِهِ مِنْ طَرِيقِ الْمَقْبَرَةِ فَسَلَّمَ بِتَحِيَّةِ السَّلَفِ ثَانِيَةً:  
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ قَوْمٌ مُؤْمِنُونَ أَنْتُمْ السَّابِقُونَ وَنَحْنُ الْآخِقُونَ، فَأَرْتَفَعَتْ  
الْكَفُّ كَمَا الْمَرَّةَ الْأُولَى وَرَدَّتِ السَّلَامَ، فَهَرَبَ الْإِمَامُ، وَأَيَقَنَ بِبَدَأِ نُزُولِ  
الْغَضَبِ، وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ فَقَطْ....

فَاتِ الْعِشَاءِ، وَلَمْ تَنْتَهِ حِكَايَةُ الشِّتَاءِ، فَمَا زَالَ " شَيْحَا " يَدُورُ بِهَا  
مَتَنَقِلاً بَيْنَ " الْمَنْدُوبِ " وَالشَّبَابِ مِنْ جِهَةٍ، وَبَيْنَ كِبَارِ الْقَرْيَةِ وَالْإِمَامِ مِنْ

جهة أخرى، مُستعيناً لشرح الحكاية بالتلويح بيديه اللتين بدتا مثل  
مجدافين يَمُخرانِ مُحيطَ الماضي بنا، ولأنَّ له القدرة على البقاء في الوسط،  
غير متلاطفٍ أو متعاطف مع أيٍّ من الطرفين، فقد اكتسبَ صفة الحكاء  
الماهر، فما أحسَّسنا بالعِظة في كلامه، إنَّها إشاراتٍ كان يَبْثُها، ولنا الأخذ  
أو الترك، فاستطبنا حَدِيثَهُ وإخباره، عن الزمن الغابر، ولم يَكُنْ لينسى في  
وسطِ حَدِيثِهِ وتَأْزِمْهِ بِأخذِ فترةٍ رَاحَةٍ يَسْتَرْقُ فيها النظر لوجوهنا ليَجسَّ  
تأثيرَ حَدِيثِهِ ووقوعِهِ مَوْقِعَ استحسانٍ مِنَّا وكانَ يَسْتَرْسِلُ سَريعاً بعد  
التوقف قليلاً ويكمل....

ومضت بعدَ حادثة السلام بين أهلِ القُبور والإمام أيام، زادت فيها  
حركة الحيات وزيارتها لبيوت القرية، فصارت تدخلُ في الفراش بين  
الزوج وزوجه وتتسلل الى اواني الطعام وتُقيمُ لآيام، فإذا فتحت النُسوةُ  
القُدورَ نطَّت هاربة، وناشرة الدُعر بين الساكنين، وانتشرت جلياً في تلكَ  
الفترة نزاعاتُ الشَّباب مع أهليهم ومَرْدُ ذلك، لتحريضِ الإمام .  
وتعنَّت الشَّبابُ مِن جهتهم، فاضطربت النفوسُ وتعكَّرت، وأيقنَ الكُلُّ  
بأنَّ بِدايةَ الحَرابِ قد أزفت، على أنَّ سببَهُ في رأي الشباب اختلف عما  
كان عندَ الكبار، فاتسعت دائرةُ الشِّقاقِ والخلاف، وبَدَى الفريقانِ  
مُتمترِسانِ كُلِّ في ناحيته ومؤمنٌ بِقربِ دُتو الحَرابِ على أنَّ ذلك ليس  
الذي حصل....



فحين ظنَّ الجمعان، وأسلموا بدنوّ الخراب مع إختلافهم على سببه،  
التّهى كلّ منهم وإنشغل بالحديث والتلفيق على الآخر، غير غافلين عن  
إضافة شيء من كذب ومبالغة فيما ليس فيهما، فإدعى الشّباب على الكبار  
أنّهم إتبعوا الإمام الحّرف الذي انحرف بعقولهم وأشبّعها خرافات  
وحيّل، وأنّه - الإمام - يدّعي مخاطبة الموتى ومصادقتهم وتقديم القرابين  
لهم، ليشفعوا له ولهم، وإدعى الكبار على الشّباب أنّهم بلغوا في فجورهم  
وفسقهم حدّ إتباع " المندوب " والتصرف بتصرفه وعلى هذه الحال صار  
الحال، فعغلّ الجمعان عن فاقة الحيات بالغيبة والنميمة وكادّ الجمعان  
ينسيان سبب شقاقهما لولا بدء النّسوة بمشاهدة بعض صغار الحيات  
ميتة في أروقة بيوتهنّ، فقد بدى الأمر عابراً ذي بدء، غير مُلفت،  
فانتشرت على عتبات البيوت والممرات، فصارت تُرى جُشّها مُتفسخة  
ومُتحللة، وفوقها كومٌ نملٍ يُحاول جرّها لجحوره، وانتشر الخبر في أرجاء  
القرية أنّ الله إستجاب للدّعاء المُستجدين، في حين ذهب الشّباب الى أن  
جُهودهم مع " المندوب " في الملاحقة والمطاردة قد أثمرت، وما كان  
السبب في اختفاء الحيات وموتها لا هذا ولا ذاك....

توقف " شيحا " عن سرد حكايته ونظر الى وجوه اليه ناظرة  
ومُستنظرة حكاية موت الحيات في الطرقات، فأبطأ في حديثه من باب  
التشويق وسلب الألباب، فاستعجلناه، فأبى مُتدرعاً بأخذ فترة راحة،

فألححنا عليه، فأدركَ درجةَ إستِلابِنا وتسلیمنا لِسِرِّهِ وحكايتِهِ، فاغتَنِمَ  
الْفُرْصَةَ التي انتظرها ونَحَا بِحَدِيثِهِ نَحْيَ النصيحةِ والعِظَةِ، مُكْمِلاً آخَرَ  
حِكايتِهِ....

لَمَّا أَمْطَرَتْ لَأَوَّلِ مَرَّةٍ بَعْدَ إِنْجِبَاسِهَا فِي الصَّيْفِ، تَبَلَّلَتْ جُحُورُ  
الْحَيَّاتِ وَغَرَقَتْ، فَخَرَجَتْ كِبَارُهَا لظَاهِرِ الْأَرْضِ هَارِيَةً وَتَارِكَةً بَيُوضَهَا  
خَلْفَهَا مَعَ الْمَاءِ، فَلَمَّا تَمَكَّنَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْهَا ظَنُّوا الْفَاقَةَ انْتَهَتْ، حَتَّى إِذَا  
خَرَجَتْ صِبْغَارُهَا مِنَ الْبَيُوضِ تَبَعَتْ مَصْدَرَ رَائِحَةِ أُمَهَاتِهَا، فَوَجَدَتْ  
نَفْسَهَا مُقِيمَةً فِي إِنْشَاءَاتِ الْفِرَاشِ الدَّافِئِ وَأَوَانِي الطَّعَامِ، فَكَانَتْ تَزْحَفُ  
عَلَى غَيْرِ هُدًى، نَاشِرَةً مَا نَشَرَتْ مِنَ الْفَرْعِ وَالْهَلَعِ، وَلَمَّا انْتَصَفَ الشِّتَاءُ  
وَإِشْتَدَّ بَرْدُهُ لَمْ تَقْوِ الصِّبْغَارُ عَلَى إِحْتِمَالِ قَسْوَتِهِ، فَبَدَأَتْ تَمُوتُ حَيْثُ  
اسْتَقَرَّتْ، عَلَى أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَدْرُ فِي خُلْدِ أَيِّ مِنَ الطَّرْفَيْنِ شَيْبَهَا أَكَانَ أَمْ  
شَبَابَهَا، فَكُلُّ انْشِغَالٍ فِي إِدْعَاءِ النَّصْرِ لِفَرِيقِهِ، وَتَعْظِيمِ شَأْنِ بَاسِهِ  
وَطَرِيقَتِهِ، أَمَّا عَنِ حَادِثَةِ السَّلَامِ بَيْنَ أَهْلِ الْقُبُورِ وَالْإِمَامِ، فَهِيَ صَّحِيحَةٌ  
لِنَمَّا لَيْسَ رَادَّ السَّلَامِ الْمَوْتَى بَلْ صَاحِبُ الْجِرَابِ الْمَكْنَى " الْمُنْدُوب " الَّذِي  
اسْتَوَظَنَ الْقُبُورَ، فَلَمْ يَجِدْ بُدْأً مِنْ رَفْعِ يَدِهِ وَهُوَ مُسْتَلْقٍ عِنْدَ شَاهِدَةِ الْقَبْرِ  
وَرَدِ التَّحِيَّةِ عَلَى الْإِمَامِ، وَلِأَنَّ الْوَقْتَ كَانَ لَيْلًا لَمْ يُمَيِّزِ الْإِمَامُ صَاحِبَ  
السَّلَامِ.

والآن وقد انتهت الحكاية أنبئكم سبب إقتحامي عليكم بمجلسكم،  
ولأخذي للحديث من غير إستئذان.

فما أردت من الحكاية الإستئناس والإخبار بقدر ما أردت أن  
تدركوا مرادي مما رويت، فقد أتيت والله قاصداً ومُتعمداً غير عابر،  
وقصدي رجوكم الرجوع لمجالسنا، فإنها قد أقفرت بعد رحيلكم فأنتم  
صغار القوم اليوم كبارهم في الغد، وكباركم صغار القوم في أمس  
وأصحاب المندوب وأعداء كبارهم وإمامهم، ألا فلتعلموا، ان لا  
إنفكاك في هذه الدنيا من مُصاحبة الصغير للكبير يمدّه بالحكمة والعِظة  
ورجاح الرأي، ولا إنفكاك من مُصاحبة الكبير للصغير يواسيه ويذكره  
بما ضيه، الذي مضى وهوى لغير رجعة.

قلنا: قد أدركنا والله يا " شيخا " مغزى حكايتك قبل نهايتها وهذا  
كلام ما خلا من بدايته من حكمة وتجربة، إنما لا طاقة لنا بمجالسكم  
تسردون فيها ماضيكم وتستحسنونه، وتستسوئون حاضرننا وتبغضونه،  
مسترسلين بسرد ذكرياتكم التي لم يشهد أي منا منها، قال " شيخا "  
وقد ابتسم ويانت إبتسامته عن حنو وعطف: كلامكم صحيح، بيد أن  
مواساة كباركم واجب عليكم، فإن أحدهم قد ولي زمانه ومن ذهب  
ذهب زمانه تعزى بإيراد ذكرياته وهذه عادات البشر وكذا أهليكم .



## الفهرس

رقم الصفحة	العنوان	ت
9	محنة الجذور	1.
17	رسالة الطيف	2.
25	الماركسيان (عن مقاتلين متقاعدين قسراً)	3.
37	أمنيات صغيرة على أبواب العيد	4.
43	فحم الفتى القروي	5.
53	اليافطة	6.
61	الأعشى	7.
77	فصل المقامات	8.













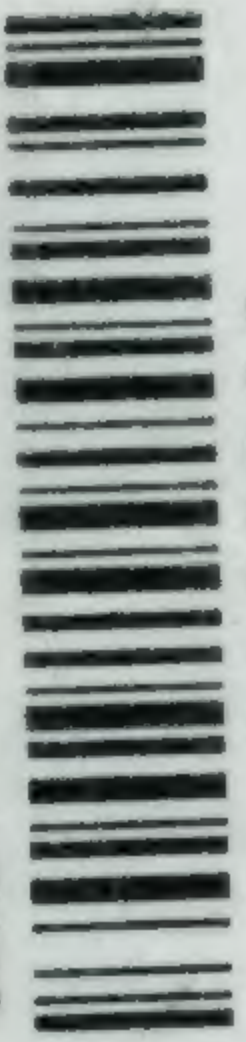
## جذر الجذور

اللاجئ، نسيج الناي، على صورته الأولى قبل المخيم. المخيم، زنجبيل، على جدار  
حلق الإنسانية المتقرح، لا بد منه، أحياناً للتذكر بأن بلاداً خلف النهر، قد سقط  
إسمها سهواً عن الخريطة

الخريطة، جغرافيا على ورق، ترسم حدودها - أبداً - الدبابة والقذيفة. القذيفة،  
انفجار كوني صغير، يُعيد ترتيب مكان الإقامة على هوى صاحبها !  
صاحبها الذي أيقظ ذات ليلة خرافته من نومها وجرها بـ ال (ف ١٦) وقا  
إن لم يكن اللاجئ

عمار الشقيري / من قصة

Bibliotheca Alexandrina



1186811



9789957302672

لوحة الغلاف : محمد سامي - العراق



فضاءات للنشر والتوزيع والطباعة  
عمان - الأردن - تليفاكس ٤٦٥٠٨٨٥ ٦ ٩٦٢ +  
Fadaat For Publishing & Distribution  
Amman - Jordan • dar\_fadaat@yahoo.com